



کنہیا لال کپور

میری لائبریری

نرم، گرم

تیسٹ، مسکراہٹ، قہقہہ
اوتھن کا خوبصورت امتزاج

پہلی مرتبہ میری لائبریری ہی میں
ڈیڑھ روپیہ

ہمارے ہاں طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کی کمی نہیں ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ صرف کنہیا لال کپور ہی نے ہماری معاشری ، اخلاقی ، سیاسی و ادبی زندگی کی کمزوریوں کو طنز و مزاح کی صورت میں بے نظیر چابکدستی اور عظیم المثال فن کاری کے ساتھ پیش کیا ہے۔

کنہیا لال کپور کا مزاح شستہ ، ظرافت لطیف اور طنز گہری ہے ، طنز و مزاح کے ساتھ ساتھ وہ اپنے مضامین میں افسانوی اور ڈرامائی رنگ بھی بھرتا ہے۔

مشاہدے کی تیزی سے اپنے موضوع کے ہر پیچ و خم کو واضح کرتا ہے ، اور ہر گم پر ایسے خوشگوار واقعاتی اور نفسیاتی پلٹے کھاتا ہے کہ ہمیں کسی مقام پر ناصحانہ یا ناقدانہ انداز کا گمان نہیں ہوتا بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی ذہین و طرار دوست کی زبانی آسکے ذہنی سفروں کے حالات سن رہے ہوں۔

”نرم گرم“ کپور کے ان کشاں مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں پڑھ کر آپ کے لبوں پر مسکراہٹیں پیدا ہونگی ، کئی اصحاب انہیں پڑھ کر بے اختیار ہنسیں گے اور پھر اپنے ہی بارے میں سوچنا شروع کر دیں گے ، کئی کھوکھلی محفلوں پر سے نقاب اٹھے گا تو وہ درہم برہم ہو جائیں گی ، ان مضامین میں شگفتگی ہے ، زندگی ہے ، گہما گہمی ہے ، وہ گہما گہمی جسے کپور نے تمام ادبی حلقوں میں پیدا کیا ، وہ ادبی حلقے جو کپور کو اردو کا سب سے بڑا طنز تسلیم کرتے ہیں۔

”نرم گرم“ میری لائبریری میں کپور کا پانچواں مجموعہ ہے ، دوسرے دو مجموعے ”بال و پر“ اور ”نوک نشتر“ کے علاوہ کپور کے جملہ مضامین میں سے ایک انتخاب بھی عنقریب شائع ہو جائے گا اور یہ سب مصنف کی باقاعدہ اجازت سے چھپ رہے ہیں۔ (ناشر)

نرم گرم

پتھر

۱۲ دسمبر ۱۹۶۳ء

اردو میں سستی اور میاری کتابوں کا پہلا مقبول اور کامیاب تریک سلسلہ

میری لائبریری

(۴۹)

میری لائبریری میں توانائی اور زندگی بخش ٹریچر کی دوسری کتابیں

شفیق الرحمن :- ۱۔ لہری
۲۔ حماقتیں

۳۔ پرواز
۴۔ مزید حماقتیں
۱۔ سنگ و خشت

۲۔ بال و پر
۳۔ نوک نشتر
۴۔ شیشہ و تیشہ
۵۔ چنگ و رباب
۶۔ گر و کاروان

مشتاق احمد یوسفی :- چراغ تے
لے لے۔ ڈی اظہر (نظم) لذتِ آوارگی
اشفاق احمد (لیٹیف) گرما گرم
شوکت محمود (کارٹون) ڈھول کا پل
ڈاکٹر وحید قریشی (مرتب) اردو کا بہترین انشائی ادب
اردو کا بہترین مذاہیہ ادب
اردو کا بہترین موائجی ادب
اندیشہ نقشب

احمد جمال پاشا

کنہیا لال کپور

نرم گرم

مبیری لائبریری

ناشر و تاجر

بیناچوک انارکلی لاہور

(پاکستان میں مجملہ حقوق بحق بشیر احمد چودھری محفوظ ہیں)

میری لائبریری میں پہلی مرتبہ

جنوری ۱۹۶۳ء

ناشر

بشیر احمد چودھری

ڈائریکٹر میری لائبریری، لاہور

نقوش پریس، لاہور

طابع

اُردو زبان کے نام
جو مظلوم ہونے کے باوجود بڑی ظالم ہے

(پاکستان میں جملہ حقوق بحق بشیر احمد چودھری محفوظ ہیں)

میری لائبریری میں پہلی مرتبہ

جنوری ۱۹۶۳ء

ناشر

بشیر احمد چودھری

ڈائریکٹر میری لائبریری، لاہور

نقوش پریس، لاہور

طابع

اُردو زبان کے نام
جو مظلوم ہونے کے باوجود بڑی ظالم ہے

ضروری :-

میری لائبریری سے پہلے اس کتاب کا ایک ایڈیشن مصنف کی اجازت کے
بغیر پاکستان میں شائع ہو چکا ہے مصنف کی خواہش کے مطابق اس
امر کا اظہار کیا جا رہا ہے ۔

ہندوستان میں البتہ یہ کتاب ایک دفعہ ۱۹۵۷ء میں چھپ چکی ہے ۔

بشیر احمد چودھری

فہرس

پیش لفظ ، ۹

مس حنبلی ، ۱۱

میں ریڈیر کے لئے کس طرح لکھتا ہوں ، ۲۰

کہ پہچانی ہوئی صورت بھی ، ۲۷

ہندوستان دیکھئے ، ۳۴

دیوانہ گر نہیں ہے تو ، ۴۲

جمود ، ۴۷

مدیہ عقیدت ، ۵۵

مسٹر ڈالر ، ۶۶

تقریبوں میں شرکت، ۷۷

مشاغل، ۸۵

دوست رہنما فلسفی، ۹۲

ادبی مشیر، ۹۹

بات تو سنئے، ۱۰۸

دانت نکلوانا، ۱۱۲

مجھے میرے بزرگوں سے بچاؤ، ۱۱۸

جانا حاتم طائی کا، ۱۲۳

چندارے!، ۱۳۲

کلا و ناش عرف ستیاناش، ۱۴۲

پیش لفظ

”انیس سو ستاون میں تیسری عالمگیر جنگ شروع ہوگی؟“

”وسیع پیمانے پر قحط پڑے گا۔“

”فلاں مصیبت اُسے کی“

”ستاون بڑا خطرناک سال ہے۔“

ستاون سے متعلق اس قسم کی گئی اذہاں آپ نے ضرور سنی ہوں گی۔ حالانکہ بات صرف اتنی تھی کہ ستاون میں کمپور صاحب ایک نئی کتاب لکھیں گے اور وہ آپ کو پڑھنا پڑے گی۔
 ”میرے اس پر یہ تاکید کہ پسینا ہوگا“

اب چونکہ ”ج“ جس کا ڈھنڈا وہ بات ہو کے رہی خدا کا شکر بجا لائیے کہ کمپور صاحب کی نئی کتاب بالکل ایسی ہی ہے جیسی ان کی کتابیں ہوا کرتی ہیں یعنی اس میں کچھ مضامین ایسے ہیں جنہیں کوئی شخص لکھنا پسند نہ کرنا۔ کچھ ایسے ہیں جنہیں ہر شخص لکھ سکتا اور حینہ ایسے بھی ہیں جنہیں ان کے علاوہ بہت کم اشخاص لکھ سکتے۔ بہر کیف صورت حال تشویشناک سہی خطرناک نہیں!

پانچ مجموعوں کے ادٹ ٹائٹل نام رکھنے کے بعد اس بار خیال تھا کہ نئی کتاب کا نام سوچ سمجھ کر رکھیں گے۔ چنانچہ متعدد شعراء کے دوا دین کی درق گردانی کی گئی کہ

کوئی کام کی ترکیب ہاتھ لگ جانے لیکن شاعرانہ نازک خیالیوں اور خوشگامیوں کے علاوہ کچھ حاصل نہ ہوا۔ "چراغِ لالہ" "نرم و نازک" "ایک وہ" "بہت حیلہ جو حسنِ شہزادہ" "کمال نے نوازی" — درجنوں ترکیبوں پر غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ شعراء سے کسی قسم کی مدد کی توقع کرنا بیکار ہے۔ مایوس ہو کر دیوانِ امیر بند کر دے تھے کہ معاظراں کے اس شعر پر پڑی ۔

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم
کابے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی

شعر پڑھ کر پھر اٹھے میر کی بلائیں لینے کو جی چاہا کہ شعر تو خیر بہت اچھا کہ گئے
لیکن چلتے چلتے ہماری نئی کتاب کے لئے نام بھی خاصہ اچھا تجویز فرمائے۔

اگر یہ شعر آپ کی نظر سے نہیں گذرنا تو یقیناً آپ اسے پڑھ کر چونک اٹھیں گے اور آپ
میں سمجھ میں یہ نکتہ بڑی آسانی سے آجائیگا کہ جب تک شعر یا مزاح میں چونکا دینے والی
کیفیت نہ ہو ان کا ہونا یا نہ ہونا کیسا ہے اب یہ دوسری بات ہے کہ نرم گرم مضامین
آپ کو چونکائیں گے یا محض دانت پیسنے پر مجبور کریں گے۔ بہر حال سینے پر پتھر رکھ کر پڑھ
دائیں۔ زحمت تو ہوگی لیکن

چہ کند بے نوا ہمیں دارد!

کنہیا لال کپور

ڈی۔ ایم۔ کالج ہوگا

۲۷۔ جون ۱۹۵۷ء

من چنبیلی

وہ جو شیخ سعدی نے کہا ہے ”پیشہ بیا موز“ بالکل بجا کہلے ہے۔ برسوں ادبی رسل میں مضامین لکھتے رہے مگر کسی کو کافوں کا ن خبر نہ ہوئی کہ ہم بھی ادیب ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوا کہ وہ چار ایڈیٹروں سے واقفیت ہو گئی اور ان کے تقاضوں کے ناک میں دم کر دیا۔ یا کچھ ادبی قسم کے لوگ جو ہمیں پہلے ہی سے جانتے تھے۔ اب ذرا اچھی طرح جان گئے کہ اگر کسی ایسی مجلس میں مدعو کئے گئے جہاں شہر کے شہزادہ و روسا بھی موجود تھے اور کسی شخص نے انرا ہمدردی ہمارا تعارف ان سے کرایا تو ہمارا استقبال اس قسم کے کلمات سے کیا گیا۔ ”مرزا ازبک! — کون ازبک! کہیں وہی تو نہیں جن کے پان بہت مشہور ہیں۔ اچھا کبھی چرنا منڈی سے گزرنے کا اتفاق ہوا تو ضرور ان کے پان بھی کھائیں گے۔“

”اچھا تو یہ ہیں مرزا ازبک! بجز اشکل و صورت سے بالکل ازبک ہی نظر آتے ہیں۔“

”مشہور ادیب ہیں! ہم نے تو ان کا نام پہلی بار سنا ہے۔“

آخر ایک دن جو اپنی گمانی کا تجزیہ کیا تو معلوم ہوا کہ تصور اپنا ہی ہے ادبی رسائل میں لکھنا پرے دے دے کی حماقت تھی۔ اول تو ادبی رسائل کی اشاعت ہی کتنی ہوتی ہے اور پھر انہیں خریدتا اور پڑھتا کون ہے؟ چند شعرا اور ادباء جنہیں سالانہ مفت بھیجا جاتا ہے یا کالج کے کچھ ذہین طلباء جنہیں غزلیں اور نظمیں پڑھنے کا شوق ہوتا ہے لیکن جو ادبی مضامین سرے سے ہی نہیں پڑھتے۔ دراصل ابی مضامین خشک بھی تو اتنے

ہوتے ہیں کہ ان کے عنوانات پڑھنے کے بعد ہی لاجول پڑھنے کو جی چاہتا ہے چنانچہ فیصلہ کیا کہ آئندہ صرف عوامی رسائل ہی میں لکھا کریں گے۔

اتفاق سے پتہ چلا کہ ممبئی کا مشہور فلمی رسالہ ”فلم باز“ اپنا ایکٹرس نمبر نکال رہا ہے۔ ہم نے فوراً ایک مضمون لکھا۔ عنوان تھا ”مس جنیلی سے ایک ملاقات“ چند دنوں کے بعد ایڈیٹر صاحب کا خط آیا ”مضمون بہت پسند آیا۔ مبلغ پچاس روپے کا چیک بطور عداوتہ بھجوا رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی ”فلم باز“ کی سرپرستی فرماتے رہیں گے۔ ہاں اپنی فوٹو بھی ضرور عنایت کیجئے گا“

چیک کو دیکھ کر باجیس کھل گئیں۔ اور بے اختیار منہ سے نکلا: واللہ ہم بھی کتنے سادہ لوح تھے کہ ادبی رسائل میں لکھتے رہے اگر شروع سے ہی ”فلم باز“ میں لکھتے تو آج خاصے مالدار ہوتے۔ ادبی مضامین کا اس فلمی مضمون سے موازنہ کیا تو پتہ چلا کہ جہاں ایک ادبی مضمون کے لئے گھنٹوں معز پچی کرنا پڑتی ہے۔ وہاں ایک فلمی مضمون نمٹوں میں لکھا جاسکتا ہے۔ ”مس جنیلی سے ایک ملاقات“ کو ہی لیجئے۔ لکھا ہی کیا تھا ہم نے اس میں... یہی کہ... ”بوٹا سا آئندہ، پھر برا بدن، خوبصورت ناک، نقشہ، مس جنیلی واقعی مس جنیلی ہے... وہ ایک نہایت پراسرار ایکٹرس ہے۔ اسے کالی بلیوں اور بھورے رنگ کے خرگوشوں سے والہانہ محبت ہے۔ وہ اپنی جلد کی خوبصورتی برقرار رکھنے کے لئے ایسی صابن کا استعمال کرتی ہے۔ اس کے دانت موتیوں کی طرح سفید ہیں۔ کیونکہ وہ ایک تیز چارنس سے انہیں ہر وقت کھرچتی رہتی ہے۔ اسے عطر حنا بالکل پسند نہیں۔ ایک دفعہ اس نے غلطی سے عطر حنا سونگھ لیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے پتہ چلا کہ وہ عطر حنا نہیں تھا کھور دنا مر تھا۔

مسن جنیلی عموماً شام کا کھانا صبح اور صبح کا کھانا شام کے وقت کھاتی ہے، اور
ٹماٹر، گوہی اور مینگن کے علاوہ اسے کوئی ترکاری پسند نہیں۔ اسے ہوائی جہاز چلانا
بالکل نہیں آتا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اس شخص سے شادی کرے گی جو بہت اچھا
ہو اور باز ہو۔ کھوٹے سکے، خالی بوتلیں اور مٹی کے ٹوٹے کٹھا کرنے کا اسے بے حد
شوق ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس مضمون کا چھپنا تھا کہ سارے شہر میں تنگہ سارچ گیا۔ جسے دیکھ کر 'فلم باز'
کا ایکٹریس منبر ہانڈھ نہیں لئے مبارک باد دینے چلا آ رہا ہے۔ "واہ اذیک صاحب واہ
خوب مضمون لکھا ہے۔ واللہ لطف آگیا۔ کیا انکشاف فرماتے ہیں۔ سبحان اللہ مضمون
کیا لکھا ہے فلم توڑ کر رکھ دیا ہے۔"

اُنہی دنوں کی بات ہے کہ ایک شام ہم بان کھانے کے لئے کھٹا ل چونا ل
کی دکان پر رُکے ہم نے دیکھا کہ دو لڑکیاں بچڑی ہمیں دیکھ کر آپس میں کھسکھس کر
رہے ہیں۔ ایک آدھ منٹ کے بعد کھٹا ل نے ذرا اونچی آواز میں کہا:
"تو تم ہی پوچھ لو نا۔ شرماتے کیوں ہو؟"

ہم نے پوچھا: "کیا بات ہے جی؟"
چونا ل نے ڈرتے ڈرتے کہا: "جی ایک بات پوچھنا تھی۔"
"کسے۔"

"آپ مرزا آجک ہیں نا؟"

"جی ہاں۔ میں مرزا اذیک ہوں۔"

"ہی ہی ہی۔ آپ کی نوٹو فلم باج ہیں ویجھی تھی۔ وہ مجھوں (مضمون)،... جنیلی پر

...آپ نے کھا تھا۔

”ہاں صاحب۔ ہم نے کھا تھا۔“

”ہی ہی ہی۔ بہت اچھا مضمون ہے۔ ہم نے اسے پڑھا تھا۔ چنبیلی بہت اچھا کام کرتی ہے۔ ہم نے اپنی دوکان میں چنبیلی ہی کی تصویریں لگا رکھی ہیں۔“

ہم نے دیکھا کہ اس کی دوکان میں واقعی چنبیلی ہی چنبیلی نظر آتی ہے۔ پیسے دینے کے لئے بڑا نکالا ہی تھا کہ کھٹال نے ہمیں منع کرتے ہوئے کہا۔

”نا صاحب نا۔ ایسا نہ کیجئے۔ ہم آپ سے پیسے نہیں لے سکتے۔“

”لیکن کیوں؟ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اجی رہنے دیجئے۔ آپ اتنے بڑے آدمی ہیں میں چنبیلی کو جانتے ہیں۔ آپ سے بھلا کیسے بہت اصرار کیا۔ لیکن وہ نہ مانا بلکہ کہنے لگا۔“ آئندہ بھی جب کبھی پان کا شوق

فرمانا ہو ہمیں یاد فرمائیے گا۔“

پان چمباتے ہوئے سڑک پر جا رہے تھے کہ اچانک ایک حوالدار نے ہمیں پکار کر کہا۔

”اجی اڈبک صاحب! ذرا ٹھہرئے تو۔“

حوالدار کو دیکھ کر مہمانا کلیجہ ذھک سے ہو گیا۔ خدا خیر کرے۔ کہیں اس کے پاس ہماری گرفتاری کا وارنٹ تو نہیں ہے۔ کہیں اسے ہم پر جیل سے بھاگے ہوئے کسی مجرم کا شبہ تو نہیں ہوا۔

حوالدار صاحب نے کہا۔ ”میں پرسوں سے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔ اچھا ہو! آپ اتنا

مل گئے۔“

”لیکن حوالدار صاحب ہم نے... ہمارا مطلب ہے... کہ۔۔۔“

”اجی ازبک صاحب۔ حوالدار صاحب نے ہماری بات سنی ان سنی کرتے ہوئے
کہا: آپ نے تو کمال کر دیا۔ وہ مضمون جو آپ نے لکھا ہے جنیلی پر بخدا چار دفعہ پڑھ
چکا ہوں اور اتنی ہی بار اور پڑھنے کا ارادہ ہے۔“

مضمون کا ذکر سن کر جان میں جان آئی۔ وہ فرمانے لگے: ”آئیے، ذرا غریب خانے
جائے پس گئے! اور ساتھ ہی آپ سے مس جنیلی کے بارے میں کچھ اور تفصیل سنیں گے۔“
میرے انکار کے باوجود وہ مجھے اپنے ہاں لے گئے۔ چائے پینے کے دوران
میں پوچھنے لگے: ”ازبک صاحب یہ جو آپ نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ایک بار
مس جنیلی نے ایک چور پکڑا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟“

”جی ہاں۔ بالکل درست۔“

”لیکن وہ چور کون تھا؟“

”چور کہاں تھا قبلہ۔ وہ تو ایک فاقہ زدہ شاعر تھا۔“

”فاقہ زدہ شاعر؟“

”جی ہاں۔ بے چارا گھر سے بمبئی آیا تھا کہ فلموں کے گانے لکھے گا لیکن آپ جانتے
ہیں کہ بمبئی میں واقفیت کے بغیر کام کہاں ملتا ہے۔ دو ایک مہینے بیٹو ڈیوڑھی کی خاک
چھانتا رہا۔ اس اشار میں جو پونجی گھر سے لایا تھا ختم ہو گئی۔ آخر ایک دن اس نے
چوری کرنے کی کھٹانی — ایک کندھی تلواریں کرات کے ایک بچے مس جنیلی کے
گھر میں داخل ہوا۔“

”پھر —؟“

”اچانک مس جنیلی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ شب خوابی کے لباس میں اٹھ کھڑی ہوئی اور شاعر

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی: ”آپ مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں مثنوی سے کیجئے“
 بہر تعلیم خم ہے جو مزاج یا رہیں آئے
 دراصل یہ ایک فلم کا ڈائلاگ تھا جو مس جنیبی کو بروقت یاد آگیا۔ بس صاحب
 شاعر نے جب یہ ڈائلاگ سنا تو عیش عیش کرنے لگا۔ تلوار اس کے ہاتھوں سے گر
 پڑی اور بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

اس سادگی پر کون زمر جائے اے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

مس جنیبی نے کمال صفائی سے وہ کُند تلوار اٹھائی اور شاعر پر وار کیا۔ بھوک سے
 تو وہ پہلے ہی بے ہوش ہو رہا تھا۔ فوراً زمین پر آ رہا۔ مس جنیبی نے گھٹی بجائی اور اس
 کے پٹھان ملازم نے شاعر کی مشکیں کس دیں اور صبح اُسے پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔
 ”خوب۔ خوب۔ کمال کی دلیری دکھائی مس جنیبی نے۔“

”جی ہاں۔“

”اچھا آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ایک دفعہ مس جنیبی نے چلتی گاڑی سے چھلانگ
 لگا دی تھی وہ کیا قصہ تھا؟“

”صاحب یہ قصہ فدا طویل ہے پھر کبھی عرض کر دوں گا۔ اب اجازت چاہتا ہوں۔“
 رات کے وقت جب گھر لوٹے تو ہمارے ہمسائے ڈاکٹر منیر لال صاحب تشریف
 لائے چھپٹے ہی کہنے لگے: ”قید از بیک۔ صاحب آپ تو چھپے رستم نکلے یہ آپ نے
 لکھا کب سے شروع کر دیا۔ تم تو سمجھتے تھے کہ آپ محض معلم ہیں لیکن آپ تو اچھے خالص
 ادیب بھی ہیں۔“

"تدافرائی کا بہت بہت شکریہ۔ ادیب تو کیا ہوں۔ اپنی مشغلے کے طور پر کبھی کبھار لکھا کرتا ہوں۔ اچھا ازبک صاحب یہ جو آپ نے لکھا ہے کہ مس جنیلی صبح کا کھانا شام کو اور شام کا کھانا صبح کھاتی ہے۔ اس سے مس جنیلی کو بدہمی کی شکایت تو نہیں ہو جاتی ہے۔" شخص

"قبیلہ یہ سب عادت پر منحصر ہے۔ عادت اور مشق پر۔ ہمارا تو خیال ہے کہ اگر کوئی

مختصر سی مشق کرے تو کچھ عرصے کے بعد اسے صبح اور شام میں اتنا کمزور نہ ہو جائیگا۔"

"بہر حال میڈیکل نقطہ نگاہ سے۔۔۔۔"

"میڈیکل نقطہ نگاہ کو دیکھئے۔ یہ فلم لائن سے۔ اس میں سب کچھ چلتا ہے۔"

چند دنوں کے بعد ایک عطار کی دوکان پر جانے کا اتفاق ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ آداب بجالانے کے بعد کرسی پیش کی۔ اور کہنے لگے۔

"ازبک صاحب ہمیں معلوم نہ تھا کہ آپ اتنے بڑے ادیب ہیں۔ ورنہ یہ گستاخی کبھی نہ ہوتی۔"

"کوئی گستاخی قلیل؟"

"پچھلے دنوں آپ شربت بنفشہ لینے آئے تھے، اور ہم نے آپ سے پیسے

لے لئے کھتے۔"

"اس میں تو کوئی گستاخی نہیں۔ آخر پیسے تو آپ۔۔۔۔"

"نہیں صاحب یہ بہت بڑی گستاخی ہے۔ خیر اس کی تلافی آج کر دی جائے گی۔ شربت بنفشہ ہی چاہئے نا آپ کو؟"

"جی ہاں۔ چار تو لے دے دیکھئے۔"

"تو لوں گا حساب چھوڑیئے ازبک صاحب آپ بوتل ہی لے لیجئے۔۔۔۔۔"

ارے بھی خیراتی لال! ازبک صاحب کہ شربت بنفشہ درجہ خاص کی ایک بوتل لا دو۔۔۔

”لیکن قبلہ مجھے بوتل نہیں چاہیے۔“

”اجی صاحب ہماری طرف سے ناچیز تحفہ سمجھ کر لے جائیے۔ واہ وا کیا مضمون

لکھا ہے آپ نے۔“

بوتل پیش کرنے کے بعد انھوں نے بتایا کہ مس جنیبی کے غائبانہ مداح ہیں۔ ”فلم باز“ کا باقاعدہ مطالعہ کرتے ہیں اور صرف یہی ایک رسالہ ہے جسے ان کی دکان پر پڑیا باندھنے کے کام میں نہیں لایا جاتا۔

ان کا شکریہ ادا کر کے گھر پہنچا تو چند فلم زدہ لڑکیاں وارد ہوئیں۔ بے چاری بے حد پریشان تھیں۔ اور میری رہنمائی چاہتی تھیں۔ ان میں سے ایک یہ دریافت کرنے آئی تھی کہ اگر میں ایک کانی بی مس جنیبی کو بھجوا دوں تو کیا وہ اسے قبول کر لے گی؟ — دوسری کے پاس کھوٹے سکوں کا ذخیرہ تھا، وہ اسے مس جنیبی کی نذر کرنا چاہتی تھی۔ — تیسری یہ جاننے کی خواہش مند تھی کہ مس جنیبی کو کتنا دیسی صابن استعمال کرتی ہے؟ — ان سب کو مناسب مشورے دیے گئے اور وہ خوش و خرم رخصت ہوئیں۔

اس دن ایک مشہور ادبی رسالے کے ایڈیٹر صاحب کا خط ملا کہ وہ فانی بدایینی پر ایک نمبر نکال رہے ہیں۔ اس لئے ہم انھیں ایک مضمون پر عنوان ”فانی کی شاعری پر شوہن مار کا اثر“ لکھ کر بڑی پسلی ڈاک بھجوائیں۔ ہم نے انھیں جواب میں جو خط لکھا وہ سننے کے قابل ہے۔

مختصری — غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ ادبی مضامین سے مدت سے تائب ہو چکا ہوں۔ میرے خیال میں یہ سراسر تصنیع اوقات ہے۔ تیز رفتاری لحاظ سے سخت خسارے کا سودا ہے۔ اگر میں آپ کے رسالے کے لئے مضمون لکھوں گا تو زیادہ سے زیادہ آپ یہ کہیں گے کہ مجھے رسالہ بھجوا دیں گے یا یہ سمجھتے ہوئے کہ اگر مجھے اپنا مضمون پڑھنے کا شوق ہو تو میں خود ہی خرید لوں گا رسالہ بھی نہیں بھجوا دیں گے۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں صرف فلمی مضامین لکھا کروں گا۔ پچاس روپے معاوضہ ملتا ہے۔ کھانے کو پانچ اور پیسے کو شربت بنفشہ مفت مل جاتا ہے۔ نیز مہمانے سمجھتے ہیں کہ بسم واقعی بہت بڑے ادیب ہیں۔ صاف گوئی کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو میری طرف سے اپنے رسالے میں یہ اعلان شائع فرمادیا کہ آئندہ کوئی ادبی رسالہ مجھ سے ادبی مضمون کا تقاضا نہ کرے۔ فقط۔

میں ریڈیو کے لئے کس طرح لکھتا ہوں

میں ریڈیو کے لئے کس طرح لکھتا ہوں؟ اس سوال کا صاف اور سیدھا جواب تو یہ ہے کہ جس طرح آپ لکھتے ہیں لیکن ممکن ہے کہ آپ ریڈیو کے لئے نہ لکھتے ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے ہی بتانا پڑے گا۔ تو لیجئے میں ریڈیو کے لئے بالکل اسی طرح ہی لکھتا ہوں جس طرح مجھے ریڈیو والے لکھنے کے لئے کہتے ہیں۔ نکتہ اس انکشاف میں یہ ہے کہ جب تک ریڈیو والے آپ سے لکھنے کے لئے نہ کہیں آپ ریڈیو کے لئے کچھ ہی نہیں سکتے۔ اگر آپ ترقی پسند ادیب ہیں چین یا روس کی سیاحت کر چکے ہیں یا چینی اور روسی سفارت خانے میں ملازم ہیں تو سمجھ لیجئے کہ آپ ریڈیو کے لئے کبھی نہیں لکھ سکتے۔ یعنی آپ کی ادبی حیثیت ریڈیو والوں کی نگاہ میں صفر تسلیم کی جائے گی۔ ہاں اگر اس قسم کی غزلیں کہتے ہیں جن میں محبت کم سن اور رقیبِ رُوسیاہ کا ذکر رہتا ہے۔ یا ایسے افسانے لکھتے ہیں جو محبت کی واردات سے شروع ہو کر خود کشی کی واردات پر ختم ہوتے ہیں تو بلاشبہ آپ سے ریڈیو کے لئے لکھنے کی درخواست کی جائے گی۔

ایک اور بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے یہ ہے کہ ریڈیو اسٹیشن تک آپ کی رسائی اسی حالت میں ہو سکتی ہے جب آپ ریڈیو اسٹیشن کے افسروں سے رسمِ دراہ پیدا کر لیں یہ کوئی اتنی مشکل بات نہیں۔ ایک طریقہ تو یہ ہے کہ آپ اپنے احباب کو ریڈیو کے محکمے میں ملازمت کرنے پر آمادہ کریں۔ اگر آپ کا ایک دوست بھی اس محکمے میں ملازم ہو گیا

تو جب تک اس کی ملازمت سلامت ہے آپ ریڈیو کے لئے لکھتے رہیں گے۔ بالفرض آپ کا کوئی دوست ریڈیو کی ملازمت کرنے پر رضامند نہیں ہوتا تو پھر بہر حال آپ کو ان لوگوں کی خدمت میں باریابی حاصل کرنا ہوگی جو ریڈیو اسٹیشن پر خدا یا نا خدا کی حیثیت کا بھڑ ہیں یعنی ڈاکٹر کٹر اسٹنٹ ڈاکٹر کٹر پروگرام ایگزیکٹو وغیرہ۔ ڈاکٹر کٹر سے ملاقات کہ نا ڈاکٹر اسی کھیرے کیونکہ خدا کا یہ برگزیدہ انسان عموماً ملاقاتیوں کو یہ کہہ کر مال دنیا ہے کہ اس کے پاس ملاقات کے لئے وقت نہیں ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو دو چار ضروری کاغذات پر دستخط کرنے کے علاوہ اس کے پاس کوئی کام نہیں ہوتا۔ اسٹنٹ ڈاکٹر عموماً دین دنیائے اس قدر ہزار رہتا ہے کہ اس سے ملاقات کرنے کے بعد ملاقاتی کچھ لکھنے کی بجائے خود کشتی کہ نا زیادہ مناسب سمجھتا ہے۔ اس لئے اگر آپ پروگرام ایگزیکٹو سے ملنے کی کوشش کریں تو بہتر ہوگا۔ پیپل ٹیلیفون پر اس سے ملاقات کا مناسب دن اور وقت دریافت کریں اور پھر دو چار انگہ نرمی یا فرانسسی ناول لیں میں داب کہ اس کے دفتر میں جاؤ ہمیں یقیناً اس قسم کی ہونی چاہئے۔

”آداب عرض ہے۔“

”مدت سے خواہش تھی کہ آپ سے شرفِ نیاز حاصل کیا جائے۔“

”آپ تو اردو بھندی۔ بنگالی اور گجراتی کے مانے ہوئے ادیب ہیں۔“

”وہ ناول جو آپ پچھلے پندرہ برس سے لکھ رہے تھے، اس کا پہلا باب آپ نے لکھ

لیا یا ابھی اس کا پلان بنا رہے ہیں۔“

”جب سے آپ یہاں تشریف لائے ہیں پروگرام یقیناً بہتر ہو گئے ہیں۔ اب تو کبھی

کبھی تقریریں سننے کو بھی جی چاہتے لگا ہے۔“

”یہ الماس نگیم تو آپ کی دریافت معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کے آنے سے پہلے اے کوئی منہ نہیں لگاتا تھا۔“

”آپ نے یہ فرامیسی ناول پڑھا۔ اگر آپ اسے گجراتی میں منتقل کریں تو کیسا رہے گا۔“
ان باتوں کے جواب میں اگر پروگرام ایگزیکٹو سمجھدار ہے تو براہِ مسکراتا ہے گا۔ اگر نہیں ہے تو شیخی بگھارنے لگے گا۔ آپ اس کی باتوں سے ذرا بھر بھی مرعوب نہ ہوتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے جاسیے۔ اگر وہ کہے کہ فرصت بھی کتنی ملتی ہے کہ کوئی اپنے ناول کا پہلا باب مکمل کر سکے۔ تو آپ کو فوراً کہنا چاہئے: ”بھیا ارشاد ہوا یقیناً اگر آپ کسی اور محکمے میں ہوتے تو اس وقت تک دو درجن ناولوں کے مصنف ہوتے۔“ اگر وہ کسی جرمن یا جاپانی کا حوالہ دے جس کا ناول ناول وہ پڑھا ہے تو آپ دس بارہ فرضی ڈیج یا چینی مصنفوں کے نام گنوا دیجئے جن کے تمام ناول آپ پڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

اس ملاقات کا آپ کو یہ فائدہ ہو گا کہ آئندہ آپ پروگرام ایگزیکٹو کی نگاہ میں نہیں گئے اور جب دنیا سلسلہ (series) شروع کریگا۔ ایک آدھ تقریر آپ کو مل جائے گی۔
دوسری بات جو آپ کو اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے یہ ہے کہ ریڈیو دس ہفتہ تقریر کے سلسلے تجویز کرتے ہیں مثلاً سلسلہ ہو گا۔ ”کیسے چلتی ہے۔“ اور اس میں تقریر کے عنوانات ہوں گے۔
۱۔ کھوٹی اٹھتی۔

۲۔ ننگ خور وہ بندوق۔

۳۔ بات سے بات۔

۴۔ پنڈت جی کی بہلی۔

۵۔ بد مزاج بیوی کی زبان۔

اب آپ اس پر نہ چلیے کہ یہ سلسلہ کتنا مضحکہ خیز ہے یا اس میں تقاریر کے عنواناں کتنے عجیب و غریب ہیں بلکہ غفکہ برکس بقدر سمیت ادب کے مصداق اسے نظر انداز کر دیجئے۔ اور چپکے سے تقریریکھ ڈالیے۔ اس ضمن میں ایک انکشاف آپ کی مدد کر سکتا ہے وہ یہ کہ قریب قریب ہر ریڈیو سٹیشن ایک ہی قسم کے سلسلے نشر کرتا ہے۔ اس لئے آپ غور سے برٹشن کاپروگرام سنئے۔ کوئی نہ کوئی وہی تقریر نشر کر رہا ہو گا کہ جو آپ کو کرنا ہے۔ اس لئے آپ وہ ساری کی ساری تقریر لٹ کر لیجئے۔ اور پھر تاریخ مقررہ پر نشر فرما دیجئے۔

بعض اوقات تقاریر کے نئے سلسلے پر کسی مشہور شاعر کا کوئی چلتا ہوا مصرع چسپاں کیا جاتا ہے مثال کے طور پر یہ نہ بھئی ہماری قسمت کہ

۱۔ ہم خاک و بھوتے!

۲۔ ہم چڑھی مار ہوتے!

۳۔ ہم بھانڈا رہتے!

۴۔ ہم سمجھا رہتے!

یہ سب تنگدستی اگر نہ ہو غالب

۱۔ بے حیائی بزرگمت ہے!

۲۔ رو سیاہی بزرگمت ہے!

۳۔ بد و ماخی بزرگمت ہے!

جب صورت حال یہ ہو تو آپ غالب کی روح سے معذرت کے بغیر تقریر کا آغاز کریں۔ کیونکہ اگر آپ یہ سوچنے لگے کہ غالب مرحوم پر جنت میں کیا گذرے گی تو آپ تقریر نہیں کر سکیں گے۔

تقاریر کے علاوہ ریڈیو دے آپ سے فیچر اور ڈرامے بھی لکھواتے ہیں۔ فیچر ریڈیو کی خاص ایجاد ہے۔ اس کو عام طور پر وہ لوگ لکھتے ہیں جو فیچر سے بہتر چیز لکھنے کے اہل نہیں۔ چونکہ معاوضہ کافی ملتا ہے اس لئے فیچر نویس ہرگز خسارے کا سہوا نہیں فیچر کو مولیٰ کھٹملوں اور گلہریوں پر لکھے جاتے ہیں کسی خاص موسم پر فیچر لکھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس موسم سے متعلق جتنے گیت بنیں یا غزلیں ملیں۔ انہیں اکٹھا کر لیجئے اور پھر ہر ایک دس سطور خوب لکھئے اور ایک آدھ سطر کے بعد دو تین بلکہ چار گیت نقل کرتے جائیے مثلاً آپ کو بسنت پر لکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ آپ کو مندرجہ ذیل طبعز و فقرے لکھنا ہوں گے۔

”بسنت! آبا بابا بسنت! یعنی واہ واہ بسنت کا موسم ہے۔ جدھر دکھو ادھر بسنت۔ دائیں بائیں آگے پیچھے بسنت! ساتویں آسمان کے علاوہ ہر جگہ بسنت۔ ریڈیو سٹیشن پر **بہار ہی بہار نظر آتی ہے۔** وارنر صاحب کو شاید یہ قاف ہو گیا ہے اسی لئے انھیں ہر چیز پر یہی نظر آ رہی ہے۔ وہ دیکھئے۔ ارے وہ بسنتی کپڑوں میں ملبوس خود بصورت لڑکیاں بسنت کے گیت گا رہی ہیں۔ اور ادھر بد صورت لڑکے ان کا منہ چڑا رہے ہیں ایسے یہاں سے کہیں دور بھاگ چلیں۔ ورنہ ہمیں یہ گیت سننا پڑیں گے۔“

اگر آپ کو کسی شہر پر فیچر لکھنا مقصود ہے تو یوں لکھئے۔

”دلی! ہندوستان کا دل ہے۔ ہندوستان ایشیا کا دل ہے۔ اور ایشیا خدا جانے کس کا دل ہے۔ بہر حال کسی کا ہو گا۔ دلی کتنی بارہا جڑی اور کئی بار بیسی اور اب اجڑنے کا نام نہیں لیتی۔ دلی بہر حال دلی ہے یعنی مکھنویا ٹمکٹو نہیں۔ دلی میں بڑے بڑے بالکال لوگ رہتے ہیں کس کس کا ذکر کیا جائے۔ سبھی بالکال۔ دلی کی گلیوں میں خاص کشش ہے کیونکہ یہاں بارہ مہینے کی چاٹ بکھتی ہے۔ اسی لئے تو انھیں چھوڑ کر جانے کو جی

نہیں چاہتا۔ جائے بھی تو کوئی کہاں جائے۔ چاروں طرف دلی ہی دلی ہے۔ یہاں کا ہر فائدہ مست اپنے کو میر یا غالب سمجھتا ہے۔ اللہ اللہ خود فریبی کی بھی حد ہوتی ہے۔ دلی شہر نہیں۔ بھول جھلیاں ہے۔ نئی دلی میں راستہ بھول جاؤ تو پرانی دلی میں جا پہنچو۔ اور پرانی دلی میں راستے سے بھٹک جاؤ تو نئی دلی پہنچ جاؤ۔ دلی کی اہمیت بھی تک ہے جب تک مہادہلی وجود میں نہیں آتا وغیرہ وغیرہ۔“

اب رہے ریڈیو ڈرامے۔ ریڈیو ڈرامے لکھنے کا آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ کبھی طبعاً ڈرامہ لکھنے کی غلطی نہ کی جائے۔ اول تو پلاٹ ہی مشکل سے ملتا ہے۔ پلاٹ مل جائے تو مناسب کلائمیکس نہیں سوچتا۔ کلائمیکس بھی سوچ جائے تو اختتام کا مسئلہ اچھی خاصی الجھن پیدا کر دیتا ہے۔ ان مشکلوں سے بچنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ ہمیشہ کسی انگریزی انتخاب کی طرف رجوع کیجئے جس کا نام ہو: ۱۹۵۵ء کے بہترین ٹائٹل انڈیا کی صدی کے مشہور ایک ایکٹ کے ڈرامے۔“

اس کتاب سے پلاٹ، کردار، زبان اڑا کر انھیں منہ و ستائیت کا رنگ دیدیجئے۔ اگر اصل ڈرامے کا نام ہے: ”کھٹے انگور“ تو اب اس کا نام رکھ دیجئے: ”لیٹھا آکر بخارا لیجئے“ ڈرامہ تیار ہے معمولی تر ممیں تو ہوں گی ہی۔ مثلاً ہیر و کا نام ”ولیم“ کی بجائے ”دلی علیم“ ہو گا اور ہیر وئن ٹی کی بجائے لینی کے نام سے پکاری جائے گی۔ اگر آپ ایسا ڈرامہ لکھ دیں گے تو نہ صرف ریڈیو دے آپ کی ذہانت کی داد دیں گے بلکہ مبلغ تیس روپے کا چیک بھی آپ کی خدمت میں پیش کریں گے۔

ایک آخری بات اور یاد رکھئے۔ جب کبھی آپ ریڈیو پر تقریر کریں یا آپ کا لکھا ہوا کوئی فیچر یا ڈرامہ نشر کیا جائے اس سے اگلے دن آپ اپنے احباب

کو لکھیں کہ وہ آپ کی تقریر اور اسے یا فیچر کے بارے میں تفریقی خطوط ریڈیو سٹیشن ڈاکٹر کے نام بھیجائیں۔ اگر ہو سکے تو چھ سات خطوط آپ خود لکھ کر فرضی ناموں کے تحت ڈاکٹر صاحب کو بھیجوا دیں۔ مضمون یہ ہونا چاہیئے۔

محترمی!

بڑی مدت کے بعد آپ کے اسٹیشن سے ایک اچھا فیچر سننے کو ملا۔ میری مراد سے میر معلوم ہے قلندر تھانے سے بے ملنگ شمسافرمی صاحب نے میر کی قلندری کا نقشہ جن الفاظ میں کھینچا ہے وہ بعینہ میر کے اپنے الفاظ ہی ہیں۔ امید ہے آپ بھی فیچر دوبارہ بلکہ سہ بارہ سنوائیں گے۔
ہاں اگر مناسب سمجھیں تو ملنگ صاحب کے کہیں کہ ایک فیچر پھرتے
 میں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں۔ پر آپ کو لکھ کر دیں۔

تو لیجئے۔ یہ ہے ریڈیو کے لئے لکھنے کی تکنیک۔ اللہ توفیق دے تو آپ بھی ریڈیو کے لئے لکھا کیجئے۔ دلچسپ شغل ہے اور پھر جیسا کہ ملنگ صاحب نے کہا ہے۔ آم کے آم گھلیبوں کے دام!

کہ پہچانی ہوئی صورت بھی.....

ایک زمانہ تھا کہ احباب ہمارے متعلق کہا کرتے تھے: "غضب کا حافظہ پایا ہے اپنے! برسوں کی بات آپ کو اس طرح یاد رہتی ہے جیسے وہ کل کی یا زیادہ سے زیادہ برسوں کی بات ہو!" غیر تو غیر خود ہمیں اپنے حافظے پر شک آیا کرتا تھا اور اب کہ عمر بچپن سے تبادز کر چکی ہے یہ حال ہے کہ بسا اوقات ددپر کے وقت سوچا پڑتا ہے کہ صبح کا ناشتہ کر لیا یا ابھی کرنا ہے بگرٹ جو سلگانے کے لئے نکالا تھا۔ منہ میں لکھ لیا ہے پھر سگریٹ کیس ہی میں لکھ دیا ہے جس درزی سے قبض کا مطالعہ کر رہے ہیں وہی ہے جسے کپڑا لاکر دیا تھا یا اس سے ملنا جلنا کوئی دوسرا ہے۔ خیر یہ معمولی پریشانیاں ہیں انہیں اٹھایا جاسکتا ہے لیکن اس کا اب کیا کیا جائے کہ آئے دن کوئی شناسا صبرت سوا لیا نشان بن کر سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور پوچھتی ہے: "مجھے پہچانا؟" اس وقت یہ حال ہوتا ہے کہ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں، لاکھ حافظے کو کریدتے ہیں کہ ان حضرت سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔ بھئی میں؟ کلکتے میں؟ شاید وہی میں؟ لیکن ان شہروں میں تو سینکڑوں آدمیوں سے ملے تھے۔ تو پھر یہ کون ہو سکتے ہیں۔ اچھا تو یہ وہ ہیں جن سے ایک بار راہ چلتے کلکتہ یونیورسٹی کا راستہ دریافت کیا تھا۔ لیکن یہ بنگالی تو معلوم نہیں ہوتے۔ تو پھر وہی ہوں گے جنہیں ایک بار کسی مشاعرے میں سنا تھا یا شاید؟ اُن کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس لئے جھوٹ موٹ کہہ دیتے ہیں ہاں صاحب! کیوں نہیں پہچانا۔ بھلا آپ کو کیسے بھول سکتے

ہیں؟ اکھڑا اکھڑا ہوا ہوتا رہا ہے کہ ہم حکمت عملی سے کام لے رہے ہیں! خزانہ دار
 بھی اتنا کم سمجھ نہیں کہ ہماری گھبراہٹ کو بھانپ نہ جائے۔ اس لئے وہ فوراً پوچھتا ہے
 ”بھلا بتائیے تو ہم کون ہیں؟“ اب اس سوال کا کیا جواب دیا جائے۔ یعنی ۔

پوچھتے ہیں وہ کہ عائب کون ہے
 کوئی بتلائے کہ ہم بتلا نہیں کیے

اگر یہ جانتے کہ آپ کون ہیں تو مصافحہ کرتے وقت ہی نہ بتلا دیتے۔ ایک بار پھر
 کے چہرے کی طرف غور سے دیکھنے کے بعد ہم کہتے ہیں: ”اگر ہم غلطی نہیں کر رہے تو آپ
 ہمارے استاد مولوی رمضان علی ہیں ہم آپ کے اٹھویں جماعت میں فارسی پڑھا کرتے تھے۔
 ”ہا ہا ہا۔ مولوی رمضان علی خوب پہچانا آپ نے۔ اسی حضرت میں تو آپ کا شاگرد قربان علی
 ہوں میں آپ سے دسویں جماعت میں انگریزی پڑھا کرتا تھا۔“

”آہ ہا۔ قربان علی۔ ہاں جیسی تم واقعی قربان علی ہو لیکن اس وقت تمھاری ڈاڑھی نہیں
 ہوا کرتی تھی۔ ٹھیک ہے نا؟“

”جناب اس وقت عمر ہی کیا تھی جو ڈاڑھی ہوتی۔ اس وقت تو میں بچہ تھا۔“

”بالکل ٹھیک ہے لیکن اب تو آپ خاصے بزرگ نظر آتے ہیں۔ شاید ڈاڑھی کی بدولت۔“

”اس ڈاڑھی کا بھی عجیب قصہ ہے صاحب! ایک بار میرا سیفی ریزر کم ہو گیا اور خریدنے

کا مقصد نہ تھا میں نے فیصلہ کیا کہ آئندہ شیو نہیں کیا کروں گا۔ بس اسی دن سے جو ڈاڑھی
 نے بڑھنا شروع کیا اب تک برابر بڑھتی چلی جا رہی ہے۔“

”تجھی تو میں بھی دل میں سوچ رہا تھا کہ بے تو قربان علی لیکن اس منجبت یہ حکم کیا بنا رکھا ہے

”لیکن صاحب یہ رہی خوب۔ آپ کو اپنے شاگرد پر اپنے استاد کا دھوکا ہوا۔“

”نہیں نہیں دھدھکا نہیں ہوا۔ دراصل اس وقت جو تھوڑی وضع قطع ہے وہ بالکل مولوی
رمضان علی سے ملتی ہے۔ خدا بخشنے بڑی خوبیوں کے مالک تھے مولوی صاحب اس محنت
اور محبت فارسی پڑھایا کرتے تھے کہ وہ انہیں دی جاسکتی۔ اب ایسے استاد کہاں۔“
”پھر کبھی آپ کا وہ غنیمت ہے صاحب۔“

”اجی نہیں۔ میں کیا ہوں میں تو اگر آپ کی طرح ڈاڑھی بھی رکھ لوں تو مولوی رمضان علی
کی گردنوں نہیں پہنچ سکتا۔۔۔ اچھا کوئی میرے لائق خدمت؟“
”بس نیاز حاصل کرتے ہی آیا تھا۔ اب اجازت دیجئے۔“

وہ چلے جاتے ہیں اور ان کی غیر حاضری میں اپنے حافظے کا ماتم کرنے کو جی چاہتا
ہے۔ قربان علی کو مولوی رمضان علی سے خلط ملط کر بیٹھے اُن کتنی غلطی ہوئی۔

چند دنوں کے بعد گاڑی کے انتظار میں بیٹھ فارم پر ٹہل رہے ہیں کہ کسی نے
نہایت بے تکلفانہ انداز میں ہمارا نام پکارتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا چوڑہ جی! ک نظر ادرھی۔“
حیرانی کے عالم میں ہم ایک صحنی سے پوچھتے ہیں۔ ”کیوں صاحب آپ نے ہمیں آواز
دی۔“ وہ مسکرا کر جواب دیتا ہے۔ ”جی ہاں اگر آپ کا نام کنیش داس چوڑہ ہے تو۔“

فرداً سمجھ جاتے ہیں کہ شخص ہمیں جانتا ہے لیکن ہم اسے نہیں پہچانتے۔ وہ ہماری
گھبراہٹ سے لطف اندوز ہوتے ہوئے پھر کہتا ہے۔ ”اگر آپ دادا کے رہنے والے ہیں تو۔۔۔“

یہ تو ٹھیک کتاب ہے رہنے والے تو ہم مراد آباد ہی کے ہیں۔
”اگر آپ کے چھوٹے بھائی کا نام موتی ساگر ہو تو۔۔۔“
یہ بھی درست ہے۔

”اگر آپ لکھنؤ دیویرسٹی میں پڑھتے رہے ہوں تو۔۔۔“

یا اہلی! شخص تو غیب کا علم جانتا ہے ابھی ابھی کہے گا: ”اگر آپ کی بیوی کا نام رنجنا دیوی ہے تو۔ اگر آپ کے سات بچے ہوں تو۔ اگر آپ کی عمر ستاون سال ہو تو۔ لیکن یہ ہے کون۔ بہاری تو اس سے پہلی ملاقات معلوم بہوتی ہے۔ وہ ایک بار کھیر سکر کر پوچھتا ہے۔ ”کسے پہچانا ہمیں؟“

”جی ہاں، پہچان لیا۔“

”تو پھر بتائیے ہم کون ہیں؟“

”آپ ہمارے خیال میں بنارس کے مشہور جیوتشی رنگ بہاری لال ہیں کہ جو حج منتری ڈیکھے بغیر ماضی بحال مستقبل کی تمام باتیں بتا دیتے ہیں۔“

”واہ! چوڑا صاحب واہ۔ اتنی جلدی بھول گئے۔ جی ہم رنگ بہاری نہیں شام مراری ہیں۔“
”سنئے میں آپ ہماری نگاہیں اپنے بھائی موٹی ساگر کے ساتھ ہائے ہوٹل میں ہی پھڑپھڑے تھے۔“
”اتنے میں گاڑی آجاتی ہے۔ ہم شام مراری سے اجازت لیکر ایک ٹبے میں داخل ہو جاتے ہیں۔“

اور اپنی سیٹ پر بیٹھ کر سوچتے ہیں۔ یہ شام مراری بھی عجیب ہم کے ہوٹل پر پرائیڈ واقع ہوئے ہیں۔
”سنئے! میں ہم ضرور ملے تھے لیکن سولہ سال کی بات ہے۔ اس پر فرماتے ہیں اتنی جلدی بھول گئے۔“
”اوہ نہ! جیسے سولہ برس کا عرصہ مولیٰ عرصہ ہوتا ہے شام مراری کی سادہ لوحی پر دل ہی دل میں تبصرہ کرنے کے بعد جو ہنی ہم سامنے والی سیٹوں پر نظر دوڑاتے ہیں۔ ایک شخص بہاری طرف گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔ عمر میں ہم سے پانچ سال چھوٹا۔ چاندنا ڈے کی طرح صاف شفاف۔ آنکھوں پر موٹے موٹے نشیون والی عینک۔ دو ایک منٹ کے بعد وہ بہاری طرف پلک کر کھتا ہے۔“
”میرے خیال میں آپ پروفیسر چوڑا ہیں۔“

”آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔“

”ہم نفی میں سر ہلاتے ہیں۔“

”خرا کو شش کیجئے آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”کچھ اتا پتا بتائیے تو کو شش کریں۔“

”کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی۔“

”کب؟“

”سات برس کی بات ہے۔“

”اچھا۔ ہاں ہاں سمجھ گئے۔ تو آپ ہیں۔ کئے آپ کی وہ فلم مکمل ہو گئی؟“

”کون سی فلم؟“

”وہی کیا نام تھا اس کا لمپ کا جادو۔“

”لمپ کا جادو؟“

”نہیں نہیں۔ جادو کا لمپ۔“

”جادو کا لمپ؟ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

”تو کچھ اور نام ہو گا۔ بہر حال وہ مکمل ہو گئی نا؟“

”لیکن صاحب میں فلم لائن میں نہیں ہوں۔“

”فلم لائن میں نہیں ہوں؟ تو کیا آپ ڈائریکٹر گھوش نہیں ہیں؟“

”اجی کہاں ڈائریکٹر گھوش۔ کہاں ایک معمولی پوسٹ میں۔“

”معمولی پوسٹ میں؟“

”جی ہاں۔ میں ابے کمار پوسٹ میں ہوں۔ ٹائی گن میں جہاں آپ ٹھہرے تھے۔ میں

آپ کی ڈاک لایا کرتا تھا۔ پوجا کی چھٹیوں میں آپ نے مجھے افام بھی دیا تھا۔“

”ہاں ہاں۔ بالکل بالکل۔ آپ اچھے کما رہیں۔ معاف کیجئے مجھے مغالطہ اس لئے ہوا کہ ڈائریکٹر گھوش بھی آپ کی طرح ...“

”ہاں ہاں گننے ہیں۔“

”لیکن یہ آپ ایک لغت گننے کیسے ہو گئے۔ اس وقت تو آپ کے سر پر کافی بال تھے؟“
 ”یہ سب نزلے کی مہربانی ہے صاحب پچھلی گرمیوں میں سارے بال جھڑ گئے۔“
 ”ادھر بڑے افسوس کی بات ہے۔ ان گرمیوں میں خیال رکھئے گا۔“

”جی؟“

”کچھ نہیں۔ ویسے اور تو خیریت ہے نا۔“

”جی ہاں! جی ہاں!“

اتنے میں گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی اچھے کما رہے بند کہہ کر رخصت ہوئے اور ہم گنجے پن کی کڑواہٹ پر غور کرنے لگے جس کی بدولت **سب کچھ ایک** سے نظر آتے ہیں۔ بار بار یوں بھی ہوتا ہے کہ ٹرک پر چلتے ہوئے ہم نے کسی شخص کو دیکھا اور اس کے قریب جا کر کہا: ”آداب عرض! کہئے آپ کب تشریف لائے؟“ اُس نے ہمیں بالکل نہ پہچانتے ہوئے جواب دیا: ”معاف کیجئے آپ کو مغالطہ ہوا۔“ ہم نے فوراً کہا: ”اجی نہیں بنا رہے ہیں آپ۔ ٹھیک ہے۔ بہت بڑے افسر جو ٹھہرے۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“

”ہاں جناب آپ ہمارا مطلب کیوں سمجھنے لگے۔ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل جو ہوئے۔“

”گورنمنٹ کالج کا پرنسپل۔ یہ آپ سے کس نے کہا؟“

”اجی کنا کس نے تھا۔ اخبار میں جو چھاپا تھا۔ یکم فروری سے آپ پرنسپل بنادئے گئے ہیں۔“

”جی وہ کوئی اور صاحب ہوں گے۔“
 ”جی نہیں ہم نے خود پڑھا تھا کہ ریاض احمد پرنسپل مقرر کئے گئے ہیں۔“
 ”صناعت کیجئے میں ریاض احمد نہیں ہوں۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیونکہ میرا نام احمد علی ہے اور میں منیو پلٹی میں کلرک ہوں۔“
 ”اوہ! بڑی غلطی ہوئی معذرت چاہتا ہوں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ ایسا اکثر ہو ہی جاتا ہے۔“

وہ چلا جاتا ہے اور ہم اپنا سامنے لے کر رہ جاتے ہیں اور سوچتے ہیں وہ وقت قریب
 آ رہا ہے جب ہر شخص پر ہمیں کسی دوسرے شخص کا دھوکہ ہوا کرے گا اور جب لوگ ہمارے ماعنی
 توازن کے متعلق عجیب و غریب رائیں قائم کریں گے کتنی مضحکہ خیز صورت حال ہوگی جب
 مثال کے طور پر ہم کسی ناواقف عورت سے کہیں گے۔ ”تمستے بھابی۔ کیسے مزاج کیسا ہے؟“
 اور وہ خشم آلود نگاہوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے جواب دے گی۔ ”شرم نہیں آتی آپ کو
 راہ چلتی عورتوں سے اتنی کہتے ہوئے۔“ اور جو کسی شوخ و شنگ حسد سے پالا پڑ گیا تو... بچاؤ
 کی صرف یہی صورت ہے کہ آئندہ کسی کو پہچاننے کی کوشش ہی نہ کریں۔ ہر ملاقاتی سے مصافحہ
 کرنے کے بعد کہہ دیا کریں۔ ”ہم سے یہ امیدت کیجئے گا کہ ہم آپ کو پہچان لیں گے دراصل
 کثرت مطالعہ کی وجہ سے بنیادی اس قدر کمزور ہو گئی ہے کہ غیر تو غیر اکثر ہم اپنے آپ کو بھی
 نہیں پہچان سکتے۔“

ہو گئے مضحکہ خیز قوالے غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

ہندستان دیکھئے

میں ابھی ابھی ایک گاڑی سے اتر اہوں اور فخر ڈکلاس کے مسافر خانے میں ایک پرچہ پر بیٹھ کر دوسری گاڑی کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں ایک رشتہ دار کی شادی میں شامل ہونے کے لئے گیا تھا اور مجھے افسوس ہو رہا ہے اس لئے نہیں کہ شادی اس کی تھی اور کوئی مجھے ہوئی بلکہ اس لئے کہ ایک سو سالہ حسین و دشیزہ ایک بد صورت اور حیرت مگر کے آدمی کے پلے باندھی گئی۔ مجھے اس راز کا پتہ بعد میں چلے گا۔ اس شادی میں شامل نہ ہوتا۔ یہ میرا رشتہ بریلی میں وکیل کے تقسیم ہند کے بعد ایک خاندان نے اس کے قریب میں پناہ لی۔ وہ اس خاندان پر ڈورے ڈالنے لگا۔ اپنے رنوخ سے انہیں ایک ٹوٹا پھوٹا مکان الاٹ کر دیا اپنا بوسیدہ فرنیچر ان کے گھر بھجوا دیا۔ بڑے لڑکے کو مقامی بینک میں چپراسی لگا دیا۔ پچھلے سال اس کی بیوی سرگباش ہو گئی اور اس سال اس فرشتہ سیرت وکیل نے اس شرناہ تھی خاندان کی دشیزہ سے جو الین اسے پاس ہے دوسری شادی رچالی۔ میں نے اس لڑکی کی ایک ہلکی سی جھلک اس وقت دیکھی تھی جب وہ ڈولی میں سوار ہو رہی تھی۔ بھرا بھرا جسم گورا چٹانگ اور آنکھیں ایسی آنکھیں جنہیں ایک بار دیکھنے کے بعد پھر کوئی دوسری چیز نظروں میں نہیں جیتی۔ تہ جلنے سے دیکھ کر مجھے فرانسیسی شاعر کا مصرع کیوں یاد آ گیا۔ "خدا نے جب اس لڑکی کو بنایا تو خدا جانے اس کا اپنا ایمان متزلزل ہونے سے کیسے بچا ہوگا؟ اور پرچہ پر بیٹھا ہوا میں سوچ رہا ہوں کہ اس لڑکی کی کس کس حسرت کا خون ہوا ہوگا۔

میرے سامنے مسافر خانے کی ٹین کی دیوار پر پڑے بڑے اشتہار لگے ہوئے ہیں کسی پر کشمیر کا منظر ہے کسی پر ممبئی کا۔ کلکتے کی چورنگی کی تصویر ہے اجنبی اور ایلور کی غاریں ہیں ان اشتہاروں کے نیچے موٹے حروف میں لکھا ہے۔ "سی انڈیا (ہندوستان دیکھئے)"۔

میں یہ پڑھ کر دل میں کہتا ہوں "خوب۔ ہندوستان دیکھئے تو گویا ابھی تک ہم انگلستان یا فرانس دیکھتے رہے ہیں۔" ہندوستان دیکھئے! لیکن کیوں نہ اس سے پہلے ہندوستان کا محکمہ ریل دیکھئے۔ سبحان اللہ کیا کیا نئی گاڑیاں ایجاد کی ہیں اس محکمے نے جتنا ایجنسز! اگر اس کا نام "جنیم ایجنسز" رکھ دیتے تو کیا ہرج تھا۔ میں ابھی ابھی اسی گاڑی سے سفر کر کے آ رہا ہوں۔ ہر تھوڑا کلاس ڈبہ کلکتے کے روایتی "بلیک ہول" کی یاد دلاتا تھا جدا جدا کلکتے میں کوئی واقعی بلیک ہول تھا۔ یا یہ کسی انگریز کے زرخیز دماغ کی اختراع تھی۔ مگر یہاں تو ایک نہیں درجنوں بلیک ہول دیکھ لیجئے۔ پچاس آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ اور سوار ہیں ایک سو پچاس۔ کچھ کھڑے ہیں۔ کچھ فرش پر لیٹے ہوئے ہیں اور باقی باہر ٹلک رہے ہیں۔ ہمیں تو اس کے کوچے میں کسی صورت بسر کرنا

کھڑے ہیں یا پڑے ہیں یا پس دیوار بیٹھے ہیں

اور پھر ہر نئے اسٹیشن پر نئے مسافروں کی لینا رشتہ منڈی کا یہ حال کہ اگر نشست پر بیٹھنے کی کوشش کی جائے تو آسانی سے آدمی کسی دائیں بائیں بیٹھے ہوئے مسافر کی گرد میں جا گرے۔ کرایہ کمزور یعنی تھوڑا کلاس کا کرایہ ادا کیجئے تو محسوس ہو کہ سکینڈ کلاس کے دام لئے جا رہے ہیں اور تھوڑا کلاس میں بیٹھے تو پتہ چلے کہ فور تھ یا ففٹھ کلاس میں سفر کر رہے ہیں۔

خوب! ہندوستان دیکھئے۔ لیکن ریلوے ورکشاپ میں کام کرنے والے مزدوروں کی حالت مت دیکھئے کیونکہ وہ دیکھنے کے لائق ہی نہیں اس لئے آپ مزے سے ایلور کی سیر کیجئے۔

میرے بیچ کے قریب ایک نیم برہنہ نوجوان فرش پر لیٹا ہوا ہے۔ ہر پندرہ بیس منٹ کے وقفے کے بعد وہ دھاڑیں مار کر روتا ہے اور ظفر کی مشہور غزل کا مقطع پر سوزے میں بڑھتا ہے۔
کوئی مجھ پر متعجبلائے کیوں۔ کوئی مجھ پر آنسو بہائے کیوں

کوئی مجھ پر پھول چڑھائے کیوں کہ میں بے کسی کا مزار ہوں

یا اللہ! اس شخص کو کیا ہوا ہے میں وقت کاٹنے کے لئے بیچ پر ادھنگھے ہوئے اپنے ساتھی سے پوچھتا ہوں۔ وہ کہتا ہے۔ کچھ معلوم نہیں عجیب و غریب روایتیں ہیں اس کے متعلق۔ کوئی کہتا ہے کہ اسے ایک برہنہ لڑکی سے عشق تھا۔ وہ بھی اسے چاہتی تھی لیکن لڑکی کے ماں باپ رضا مند نہ ہوئے۔ کیونکہ یہ کھتری ہے اور وہ برہنہ۔ یہ بھی سنا ہے کہ اسے کسی لڑکی سے عشق نہیں تھا۔ اس نے ایک بار سائیں کو پیسہ نہیں دیا تھا۔ اس نے بدو عادی کہ تو پاگل ہو جائے گا اور کتے کی موت مرے گا۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ یہ شخص بڑا ذہین ہے۔ ایم، اے فرسٹ ڈیٹیشن میں پاس کیا ہے۔ چار سال ڈگری کے لئے مارا مارا پھرتا رہا۔ کہیں کام نہ بنا۔ فاقوں کے مارے بڑا حال ہو گیا اور ایک دن و مارغ چل گیا۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ کسی کارخانے میں مزدور تھا۔ پچھلے دنوں چھانٹی میں آگیا۔ اور متواتر بیکار رہنے کی وجہ سے و مارغ خراب ہو گیا۔ کل ایک شخص کہتا تھا کہ یہ بے چارہ اثر لگتی ہے۔ چار پانچ سال سرکار کے دعوں پر جیتا رہا اور اب اس حال کو جا پہنچا ہے۔

میرا ساتھی بات ختم کر کے چھ ادھنگھے لگا ہے۔ اس نوجوان نے پھر ایک ٹکڑے چمچ بلند کی ہے اور زور زور سے کہہ رہا ہے کہ وہ بکسی کا مزار ہے بے کسی کا! میری نظریں پھر سامنے والے اشتہار پر جا پڑیں۔ کشمیر دیکھئے! نشاط بارغ کی سیر کیجئے۔ آہ کشمیر! کشمیر کا نام پڑھتے ہی نہ جانے میری یہ حالت کیوں ہو جاتی ہے کہ بے اختیار فراق کا مضرع میرے

نطق پر آجاتا ہے۔ ۷

اک تیز چھری ہے کہ اُترتی چلی جلتے
دو سال ہوئے میں کشمیر گیا تھا۔ نشاط باغ بھی دیکھا لیکن افسوس مجھے ایک عام
کشمیری کی زندگی نشاط سے خالی نظر آئی۔ جیسے اُسے ہمیشہ کے لئے نشاط باغ سے
نکال دیا گیا ہو۔ جس طرح آدم و حوا کو باغ بہشت سے نکال دیا گیا تھا۔ مگر انھوں نے
تو گناہ کیا تھا۔ کشمیریوں نے کو لسا گناہ کیا ہے! نشاط باغ کی تصویر دیکھتے ہوئے ذہن
کے پرے پر ہزاروں بھوکے ننگے، غلیظ کشمیری اُبھر آتے ہیں جو ہاتھ پھیلا پھیلا کر پکار
رہے ہیں شیش شیش شیش۔ یا خدا میں ان سب کو کہاں سے بخشیش دوں میں گھبرا کر اپنے
کانڈوں میں انگلیاں ٹھونس لیتا ہوں۔

”جہلم میں کھڑے ہوئے ہاؤس بوٹ دیکھئے“
ضرور دیکھئے لیکن ڈونگوں میں میٹھی ہوئی غریب کشمیری عورتیں بھی دیکھئے تا میں ایک
باشمکادے میں سوار ہو کر ان کے قریب سے گزرا تھا اُنت۔ چاند سی عورتیں اور غلیظ ترین
فرغلوں میں ملبوس۔ ایسے فرغل جھنیں شاید صدیوں میں ایک بار دھویا جاتا ہے۔ وجہ؟
صبا بن خریدنے کے لئے پیسے نہیں۔ ان میں سے اکثر ڈونگوں کے تنگ و تاریک چربی
کمروں میں پیدا ہوتی ہیں۔ ڈونگوں میں پروان چڑھتی ہیں اور محنت مزدوری کرتے کرتے
ڈونگوں میں ہی مر جاتی ہیں۔ سنا ہے ان میں کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی شادی نہیں
ہو سکتی۔ کیونکہ والدین بوڑھے ہیں اگر شادی ہو گئی تو انھیں مزدوری کر کے کون کھلایگا۔
شادی! اور مجھے اس ادھیڑ عمر کے رشتہ دار پر رہ رہ کر غصہ آ رہا ہے جس نے
پنیا لیس برس کی عمر میں ایک سترہ سالہ لڑکی سے دوسری شادی کی اور جو فخر سے

اپنے دوستوں سے کتنا پھرتا ہے۔ وہ دھوا نہیں صاحب دوشیزہ ہے۔ ایک دم دوشیزہ مشکل سے سولہ سترہ برس کی ہوگی لیکن صاحب مفت ہاتھ نہیں آئی۔ شادی کے سب اخراجات میں نے ادا کئے۔ اس کے علاوہ اس کے والدین کو نقد پانچ سو روپے بھی دئے۔ بیچارے شرنارہتی ہیں۔ سودا لیکن مہنگا نہیں رہا۔ فرسٹ پر لیٹے ہوئے نوجوان نے پھر فلک شرکات لغرہ بلند کیا۔ کوئی مجھ پہ آئندہ بہائے کیوں۔“ ٹھیک کہتے ہو استاد۔ میں اس سے کتنا ہوں۔ ڈولی میں بیٹھی ہوئی حسین دوشیزہ نے بھی یہی کہا تھا۔

”تم ہی صرت بے کسی کا مزار نہیں ہو۔ اس ہندوستان میں ہزاروں ایسے مزار موجود ہیں۔“

”بہٹی دیکھئے۔ میرین ڈرائیو کی سیر کیجئے“

صرد سیر کریں گے لیکن پہلے فٹ پاتھوں پر لیٹی ہوئی مخلوق کے نظارے سے **نوروز خاں ہولیس۔ میرین ڈرائیو گیس بھاگی نہیں جاتی۔** ان لوگوں کا نظارہ کیوں نہ کریں جو مومن سون کے موسم میں ساری ساری رات پڑے بھیکتے رہتے ہیں۔ اور پانی ہے کہ برے ہی چلا جاتا ہے۔ اور بہٹی میں ہزاروں خدا کے گھر ہیں۔ گرجے، مندر، مسجدیں جو رات کو خالی پڑے رہتے ہیں لیکن جہاں خدا کے بندوں کو جانے کی اجازت نہیں کیونکہ خدا بہت بڑا ہے۔ اسے سونے کے لئے بہت جگہ چاہئے۔

”راجستھان دیکھئے“

اس تصویر میں شادی کا منظر دکھایا گیا ہے۔ دولہا گھوڑے پر سوار ہے۔ اس کے

آنکھوں میں بڑی حسرت لئے ہوئے ایک طرف چلی گئی۔

نوجوان پھر چلا رہا ہے۔ کہ میں بیکسی کامزار ہوں۔

ارے بھئی ہو گئے تم بے کسی کے مزار۔ سن لیا۔ ایک دفعہ، دو دفعہ، دس دفعہ۔ لیکن محض چلانے سے کیا ہوتا ہے۔ بہت کر کے اٹھ ٹکیوں نہیں بیٹھتے اور مزار کو گرا کر اپنے لئے ایک شیش محل کیوں نہیں بنا لیتے۔

”دہلی دیکھئے۔ لال قلعہ دیکھئے۔“

ہمزور دیکھیں گے۔ لیکن اس تصویر میں آپ نے ان شرناکھتوں کو کیوں نہیں دکھایا جو فصیل کے باہر اور فصیل کے اندر سبزی منڈی میں، دریا گنج میں، آئندہ بہت کے نیچے، زندگی اور موت کے درمیان ٹک رہے ہیں۔ شاید آپ نہیں چاہتے کہ لوگ انھیں دیکھیں کہ **میں** اور آپ **شرم** سے پانی پانی ہو جائیں۔ کیا فائدہ مفت میں حققت اٹھانے سے۔

پچھلے مہینے میں دہلی گیا تھا۔ اپنے ایک شرناکھتہ رشتہ دار سے ملنے۔ چھ سال سے وہ ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں کہ جو اس نے خود بنائی ہے رہ رہا ہے۔ یہ جھونپڑی کیٹی کے حکم سے چار بار گرانی جا چکی ہے۔ اور چار بار بنائی گئی ہے۔ ہر بار اسے یقین دلایا جاتا ہے کہ کل اسے ایک نیا مکان رہنے کے لئے دیدیا جائے گا۔ لیکن آج تک وہ کل نہیں آئی۔ شاید کبھی نہیں آئے گی۔ اور ایک دن جب اس کی ارکھی اٹھ رہی ہوگی تو اسے شمشان میں یہ مژدہ سنایا جائے گا کہ سرکار نے تمہارے لئے ایک نیا مکان تعمیر کر لیا ہے اگر چاہو تو شمشان کی بجائے اس میں آرام کر سکتے ہو۔

گھاڑی اب آیا چاہتی ہے۔ مسافر اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے اپنے ٹرک اور ٹریلر
 سنبھال رہے ہیں۔ میں بھی پلیٹ فارم پر جانے کی تیاری کر رہا ہوں۔ اور ساتھ ساتھ
 سوچ رہا ہوں کہ یہ کیا ملک ہے جہاں سترہ سالہ حسین و شیرہ کی فتاووں کو اس
 بید روی سے سلا جاتا ہے۔ جہاں سائیں بابا کو پرانا قما کے نام پر پسیہ نہ دینے سے
 آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔ جہاں بخشش بخشش کی صدائیں سن کر کان پک جاتے ہیں۔
 جہاں ہر شخص بے کسی کا مزار ہے۔

ہندوستان دیکھئے! بہت دیکھ لیا صاحب اب اور کیا دیکھیں گے۔

دیوانہ کر نہیں ہے تو

ایک محفل میں دار و دیوئے اور سب کے چہروں پر ہواٹیاں اڑنے لگیں جو ذرا زیادہ کم بہت تھے۔ دل ہی دل میں جل تو جہاں تو کا وظیفہ پڑھنے لگے۔ وجہ یہ کہ انوار و محمد تعلق کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے ہمیشہ یہ ڈر رہتا ہے کہ خدا جانے وہ کس وقت کس سے کیا کہہ دیں۔ کسی پروردگار نے بعد اٹھنوں نے اہل محفل کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور فرمایا: ”یہ آج کلب میں غیر معمولی سناٹا کیوں ہے کوئی بات کیجئے۔“ کسی نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”تھک گئے ہیں۔“

”واہ تھکاوٹ کی بھی ایک ہی کمی۔ تھک گئے ہیں تو شیش آسن کیجئے۔ تھکاوٹ دور کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔“

اور وہ سر کے بل کھڑے ہو کر شیش آسن کا مظاہرہ کرنے لگے جب جی بھر کر منظر مٹ کر چلے تو کہا: ”تندرستی کے لئے دو چیزیں اشد ضروری ہیں شیش آسن اور ایسب غول۔“ کلب کے کسی ممبر نے محض چھیڑنے کے لئے کہا: ”اس دن تو آپ فرما رہے تھے کہ صحت کو برقرار رکھنے کے لئے ہر روز ایک آٹولہ کھانا چاہئے۔“ ”آٹولہ بھی اچھی چیز ہے لیکن ایسب غول کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ ”دودھ کے متعلق کیا ارشاد ہے۔“

دودھ کو تو میں زہر سمجھتا ہوں۔ دودھ اسی فی صد بیماریوں کا ذمہ دار ہے چاہے

وہ ماں کا ہویا بکری کا۔

”بھینس کا دودھ تو شاید اتنا خراب نہیں ہوتا۔“

”بھینس کے دودھ سے بدتر شاید ہی کوئی چیز ہوگی۔ بھینس کا دودھ پینے والے کی عقل بھینس سے بھی موٹی ہوتی ہے۔ اس کی بجائے لمبوں کا رس پینا چاہئے اس میں ڈامن سی ہوتا ہے۔“

”سنا ہے ڈامن سی تو گھاس میں بھی ہوتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن سبز گھاس میں خشک میں نہیں۔ خشک گھاس میں البتہ

ڈامن ڈی ہوتا ہے۔“

”آپ سبز گھاس کھاتے ہیں یا خشک؟“

اس پر ایک زوردار قہقہہ لگا اور مجلس پر خاست ہو گئی۔

کلب سے اٹھ کر گھرائے۔ ابھی اخبار پڑھنے کے لئے اٹھایا ہی تھا کہ ایک اور صاحب

تشریف لائے۔

”برانہ مانئے گا۔ انہوں نے بڑی نرمی سے کہا میں آپ کے پاس ایک شکایت لے کر آیا ہوں۔“

”کہئے۔“

”آپ کچے بہت شور مچاتے ہیں۔ میں مطالعہ نہیں کر سکتا۔ مطالعہ کے بغیر ریسرچ

نہیں ہو سکتی۔ اور ریسرچ کے بغیر پی ایچ ڈی کی ڈگری نہیں مل سکتی۔“

میں بچوں سے کہہ دوں گا کہ وہ شور نہ مچایا کریں۔“

”نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔ شور وہ بیشک مچایا کریں لیکن جس وقت میں غصہ کرنے میں

میں ہوتا ہوں اس وقت خاموش رہا کریں۔ بات یہ ہے کہ میں سوچنے کا کام غصہ کرنے میں

کر تا ہوں۔ کچھ لوگ غصہ کرنے میں گمانے لگتے ہیں یہ اول درجے کی بد مذاقی ہے۔ یہ تو ایسا

ہی ہے جیسے کوئی ٹرام میں ناچنے لگے۔

”آپ ریسرچ کس موضوع پر کر رہے ہیں؟“

”قطب مینار پر۔ میرا خیال ہے کہ قطب مینار کی گیارہ منزلیں تھیں سات نہیں۔ اب

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ چار منزلیں کہاں گئیں۔

”غالباً وہ کوئی بیرونی حملہ آور اپنے ساتھ لے گیا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن سوال پھر پیدا ہوتا ہے کہ وہ حملہ آور کون تھا ہندوستان

میں کب آیا اور وہ صرف چار منزلیں اپنے ساتھ کیوں لے گیا۔ یعنی اس نے سالم قطب مینار کو اڑانا کیوں مناسب نہ سمجھا؟“

”ممکن ہے وہ کسی حادثے کا شکار ہو گئی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن اب سوال تیسری بار پیدا ہوتا ہے کہ کون سے حادثے کی۔

ہجو چال۔ سیلاب۔ بمبئی دل۔ میرا مطلب ہے حادثے بھی تو کوئی ہو سکے ہیں۔“

”بہر حال موضوع بہت دلچسپ ہے۔ ریسرچ جاری رکھئے گا۔“

”ریسرچ تو جاری رکھوں گا ہی لیکن آپ ذرا بچوں سے کہہ دیجئے کہ جب میں غلغلے...

”ہاں ہاں۔ وہ ہیں کہہ دوں گا۔“

صبح دفتر میں گئے ابھی بیٹھے ہی تھے کہ چیپراسی نے اطلاع دی کہ بڑے صاحب یاد

فرما رہے ہیں۔ بڑے صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے اشارے سے کرسی پر بٹھنے کیلئے کہا۔

”مسٹر رشید۔ انھوں نے فرمایا۔“ میں نے آپ کو ایک نہایت ضروری کام سے بلا لیا ہے۔“

”ارشاد۔“

”وہ ضروری کام یہ... ہے... یہ تھا... کہ... ہاں... وہ کہ... کیا

تھادہ ضروری کام..... اچھا آپ بنا سکتے ہیں۔“

پندرہ بیس منٹ کے بعد انھوں نے پھر بلا بھیجا۔ ”ہاں مسٹر رشید وہ ضروری کام یاد آگیا۔ کل ہفتے کا کون سا دن تھا؟“

”جی اتوار۔“

”اچھا آپ جا سکتے ہیں۔“

آدھ لوں گھنٹے کے بعد انھوں نے پھر یاد فرمایا۔ ”مسٹر رشید مجھے یہ چلا ہے کہ آپ آفس میں سگریٹ پیتے ہیں۔ کیا یہ درست ہے۔“

”جی ہاں۔“

”دیکھیے آفس میں سگریٹ مت پیاجیے۔ اگر کسی فائل کو آگ لگ گئی تو کون ذمہ دار ہوگا۔“

”آئندہ نہیں پیاکر دوں گا۔“

”اور ہاں۔ یہ سبز رنگ کی ٹائی بہن کرمت آئی کیجئے۔ مجھے سبز رنگ سے سخت نفرت ہے۔“

”بہت اچھا جناب۔“

”یہ آج آپ کی آنکھیں لال کیوں ہو رہی ہیں؟“

”فالباً اس لئے کہ رات گئے تک دفتر کا کام کرتا رہا۔“

”نہیں یہ وجہ نہیں ہو سکتی۔ آپ کا جگر خراب ہے۔ آپ گرم پانی کے سئے گلاس

روزانہ پیتے ہیں؟“

”گرم پانی تو نہیں البتہ چائے دو تین بار پیتا ہوں۔“

”چائے جگر کی غبروں دشمن ہے۔ چائے بالکل ترک کر دیجئے۔ گرم پانی کے گلاس پیاجیے۔“

”بہت اچھا جناب۔“

تین بجے کے قریب انہوں نے پھر بلا بھیجا۔ "مسٹر رشید۔ ابھی ابھی اطلاع آئی ہے کہ انسپکٹر صاحب کل یہاں تشریف لا رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے اعزاز میں ایک پارٹی کی جائے اور آپ اور دفتر کے باقی ملازم پارٹی پر ایک قوالی گائیں۔"

"لیکن بندہ پرورد قوالی ہم کیسے گائیں گے۔ میرا مطلب ہے کہ ہم میں سے کوئی...."

"گانا نہیں جانتا۔ یہی مطلب ہے نا آپ کا۔"

"جی ہاں۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ سیکھ سکتے ہیں۔"

"لیکن جناب ہم نے آج تک قوالی...."

"میں کوئی مذہب سننے کے لئے تیار نہیں۔ قوالی آپ کو گانا ہوگی۔ یہ میرا حکم ہے آپ ابھی سے اس کی تیاری کیجئے۔"

"لیکن جناب دیکھیے نا۔ ہم قوالی...."

"بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ **اڈوڈ اور ڈوڈ ہے۔**"

اپنا سامنہ لے کر دفتر سے باہر چلے آئے۔ تھکے ماندے گھر پہنچے۔ گراموفون پر کلکتی قوالی کی گائی ہوئی مشہور قوالی کا ریکارڈ لگایا۔ اور بیوی بچوں کے ساتھ تالیاں بجا بجا کر گانے لگے۔

دیکھا ہے ہم نے جلوت و خلوت میں اسد کو

دیوانہ گر نہیں ہے تو ہمشیار بھی نہیں

جمود

جب متواتر آٹھ سال یہ سنتے سنتے دم ناک میں آگیا کہ ہندوستانی ادب پر جمود برسی طرح مسلط ہو گیا ہے اور وہ ادب میں اضافہ کرنے سے قاصر ہیں تو یوہنی ایک دن شوق چرایا کہ اس جمود کے اسباب و ریانت کئے جائیں جس اتفاق سے مجھے میں ایسے لوگ رہائش پذیر تھے جنہیں مکان کا کرایہ ادا کرنے کی توفیق اکثر کم ہوتی تھی لیکن جنہیں اہل قلم کے خطاب سے نوازا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم نے جناب خشک جیستھانی کے دولت خانے کا رخ کیا۔ جناب خشک دودھ اور حسنی کے بغیر ایک چلے کا پیالہ فوش فرمانے میں مصروف تھے۔ ادب بجالانے کے بعد عرض کیا: "میں ایک خاص کام سے حاضر ہوا ہوں۔"

"فرمائیے۔" جناب خشک نے چائے کا آخری گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

"اک زمانہ تھا خشک صاحب کہ آپ کے کلام کی دھوم تھی اور آپ کے تکیہ کلام عرض کیا ہے: "سے دوست دشمن پناہ مانگتے تھے۔ لیکن اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آپ کو سانپ سونگھ گیا ہے۔ کیا اس انقلاب پر آپ کچھ روشنی ڈالیں گے؟"

سوال ملاحظہ فرمانے کے بعد جناب خشک نے اپنے سینے پر زور سے ایک دو ہتھ مارا۔ پھر چھپت کی طرت ویرانہ دار نظریں دوڑائیں اور چیخنے کے انداز میں بولے: "ظالم! یہ تم نے کس دور کی یاد دلائی۔ آہ! واقعی کیا زمانہ تھا وہ بھی۔ غزلیں

ہیں کہ سادوں کی گھٹاؤں کی طرح اُڈی چلی آتی ہیں۔ قافے ہیں کہ ہاتھ باندھے
کھڑے ہیں۔ لیکن اب تو یہ حال ہے کہ بقول شاعر؎

مدت ہوئی ہماری منقار زریر پر ہے

مہینوں فکر سخن کرتا ہوں۔ لیکن ایک مصرعہ نہیں ہوتا۔

”یہ تو آپ بجا فرما رہے ہیں۔ لیکن وجہ؟“

”وجہ! ارے بھئی وہ مجھ کو دہی کیا۔ جو یہ سوچنے کی مہلت یا اجازت دے کہ اس کے
طاری ہونے کی وجہ کیا ہے۔“

”تو گویا آپ پر بیٹھے بٹھائے جمرو نے حملہ کر دیا۔“

”جی ہاں۔ اور کچھ اس شدت سے کہ دماغ منجمد ہو کر رہ گیا۔ اب تو یوں محسوس
ہوتا ہے جیسے ہم ختم ہو گئے۔“

”لیکن اس حیرت ناک بلکہ عبرتناک تبدیلی کی کچھ وجہ تو ہوگی۔ آپ کو کسی ناہر نفسیات
سے مشورہ کرنا چاہیے تھا۔“

”کر چکا ہوں صاحب۔ کر چکا ہوں۔ ایک نہیں تین بار۔“

”تو کیا کہا اُس نے؟“

”کننے لگا تمہارے لاشعور میں گڑ بڑ ہے۔“

”لاشعور میں گڑ بڑ!۔“

”ہاں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بچپن میں جب ہم نے پہلا شعر کہا تھا تو نرس نے بڑی
طرح ڈانٹ دیا تھا۔ ساتھ ہی تنبیہ کی تھی کہ شریعتِ زراوسے اشعار نہیں کہا
کرتے۔“

”اگر یہ بات ہے تو آپ اتنے برس شاعری کس طرح کرتے رہے۔“
 ”ممکن ہے۔ لاشعور کو زس کی ڈانٹ بعد میں یاد آئی ہو۔“
 ”آپ کے خیال میں آپ پر چود کب تک طاری رہے گا۔“
 ”کچھ کہہ نہیں سکتے معلوم تو یہی ہوتا ہے عمر بھر اس کمبخت سے نجات نہ ملے گی۔“
 ”عمر بھر؟“

”جی ہاں۔ میں تو کئی بار اس سے عرض کر چکا ہوں۔
 بہت دن رہے حضرت غم یہاں
 کرم کرتے اب اور گھر دیکھتے
 لیکن یہ ٹھننے کا نام نہیں لیتا۔“

”تو گویا آپ کا مرض لا علاج ہے۔“
 ”خشک صاحب سے اجازت لیکر ہم جناب اُجاڑ شکار پوری کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
 ”اُجاڑ صاحب۔ آپ بھی جمود کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔“ ہم نے افسوس
 ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔“
 ”لیکن معاملہ کیا ہے۔ ہمارا مطلب ہے۔ آپ تو بھلے چنگے بڑا کرتے تھے۔“
 ”آپ کا اشارہ شاید ماضی بعید کی طرف ہے۔“
 ”بجا فرماتے ہیں آپ۔“

”در اصل میں واقعی بھلا چنگا ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب دو سال سے کچھ...
 ”ہاں ہاں کچھ؟“

”چکر میں ہوں۔“

”کوئی چکر میں؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ حب میری طویل نظم ”ابابیل سے عقاب تک“ شائع ہوئی تو ایک نقاد نے کہا کہ میں اردو ادب کا ٹی ایس ایلٹ ہوں دوسرے نے فتویٰ دیا میں ڈبلیو ایچ اڈن ہوں۔ اب میں ہر وقت یہ سوچتا رہتا ہوں کہ میں ایلٹ ہوں یا اڈن۔“

”آپ کو خواہ مخواہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ اجازت کا دروازہ ہیں اس لئے اس چکر سے نکلے اور کچھ لکھئے۔“

”وہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن اگر ایک آدمی صرف ایک طویل نظم لکھنے کے بعد ٹی۔ ایس۔ ایلٹ یا ڈبلیو۔ ایچ۔ اڈن بن جائے تو پھر اسے زیادہ لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”تو گویا آپ کے مجبوری ذمہ داری نقاد حضرات پر عائد ہوتی ہے۔“

”درست فرماتے ہیں آپ۔“

اب ہم نے مشہور افسانہ نویس جناب بنجر صحرائی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ بنجر صاحب کے ملازم سے معلوم ہوا کہ موصوف غریب سے مراقبے میں ہیں۔ پڑھنا لکھنا ترک کر رکھا ہے۔ ہر وقت غالب کا مصرع دہراتے رہتے ہیں۔ عجز و ادب اللہ ہی اللہ ہے۔ بڑی مشکل سے انہیں مراقبے میں سے باہر آنے پر مجبور کیا۔ اور اس سے پیشتر کہ وہ پھر مراقبے میں چلے جاتے، سوالی داغ دیا۔

”بنجر صاحب۔ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ افسانہ نویسی سے توبہ کیوں کر لی؟“

”بجرح صاحب نے مرد آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔“ یہ سب میرے اعصاب کا

قصور ہے۔“

”اعصاب کا؟ خدا نخواستہ آپ کسی اعصابی مرض میں تو مبتلا نہیں ہو گئے ہیں؟“

”نہیں یہ بات نہیں۔ دراصل میں تب تک افسانہ نہیں لکھ سکتا جب تک میرے

اعصاب پر کوئی نہ کوئی چیز سوار نہ ہو جائے۔ شروع میں بقول اقبال عورت سوار تھی۔

چنانچہ میں نے عورت کی ذلف سے لے کر ٹخنے تک ہر موضوع پر افسانے لکھ ڈالے۔

جب عورت نیچے اتری تو فرائیڈ سوار ہو گیا۔ اب میں نے شعور اور لامشعور کی بھول

بھلیاں پر جو لکھنا شروع کیا تو دوسروں کی بات تو الگ رہی۔ خود میری سمجھ میں کچھ

نہ آیا کہ لکھ کیا رہا ہوں۔ فرائیڈ صاحب رخصت ہوئے تو کارل مارکس لپک سوار

ہو گئے۔ اب دن رات بھونچال، ہڑتال، سرخ سویرا، سرخ دوپڑ، سرخ ستارہ ایسے

موضوعات پر لکھنے لگا۔ کچھ موقع کے بعد جب کارل مارکس تشریف لے گئے تو عصاب

مئی کرسی خالی ہو گئی۔ اب میں انتظار کر رہا ہوں کہ کوئی شخص آئے اس کرسی پر بیٹھے اور

میں لکھنا شروع کر دوں۔“

”کب تک انتظار کیجئے گا۔ بہت سے کام لے کر کسی موضوع پر لکھ کیوں نہیں ڈالتے۔“

”اجی حضرت یہی تو مصیبت ہے۔ موضوعات ہی ختم ہو گئے۔ لکھوں کس پر؟“

”آخر موضوعات کس طرح ختم ہو سکتے ہیں؟“

”آپ نے شاید گھوڑی کے ختم ہو جانے والا قصہ نہیں سنا۔“

”وہ کیا ہے بنا دیجئے۔“

”کوئی مسٹر پہلی بار گھوڑی پر سوار ہوا اور گھوڑی وی میں زمین پر آ رہا۔ اجاب نے

پر چچا۔ بات کیا ہوئی۔ کہنے لگا۔ یہ سب گھوڑی کا قصور ہے۔ پہلی بار جب وہ اچھلی تو
میں اس کی گردن پر آگرا۔ دوسری بار اچھلی تو میں اس کے کانوں پر بیٹھا ہوا نظر
آیا۔ تیسری بار اچھلی تو میں زمین پر تھا۔ جب گھوڑی ہی ختم ہو گئی تو اس پر بیٹھے
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”بہت خوب۔ آپ کا طرز استدلال لاجواب ہے۔“
بجبر صاحب سے رخصت ہو کر ہم فضول بٹالوی کے ہاں پہنچے۔
”فضول بٹالوی صاحب“ ہم نے بڑے ادب سے کہا۔ ”جمود کے بارے میں آپ
کا کیا خیال ہے۔“

”جمود؟ فضول بٹالوی نے چلا کر کہا۔ ”کہاں ہے جمود۔ کہہ رہے جمود کیسا جمود؟
بڑی انکساری سے عرض کیا۔ غالباً آپ کو معلوم ہو گا کہ ادبار پر جمود طاری ہو گیا
ہے۔“

”کون سے ادبار پر؟“

”ہی۔۔۔۔۔ اپنے مہزود تانی ادبار پر۔“

”آپ سے کس نے کہا۔“

”اجی کنا کس نے تھا۔ یہ بات تو ہر شخص جانتا ہے۔“

”بالکل غلط۔ یہ جمود دہر گز نہیں ہے۔“

”کیسے؟“

”دیکھئے خاکسار نے صرف پچھلے پانچ مہینوں میں پانچ ناول، پچیس افسانے اور
پچاس مضامین لکھے۔ ان تخلیقات کی موجودگی میں آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ادبار پر جمود

طاری ہے۔“

”آپ نے یہ سب کچھ کیسے لکھ لیا۔“

”یہ میرا تجارتی راز ہے۔ یہ میں آپ کو کیسے بنا سکتا ہوں۔“

”پھر بھی باقی ادب کی رہنمائی کے لئے اگر آپ ایک ادھ اشارہ“

”مختصراً یہ سمجھ لیجئے کہ یہ چل میرے خاتمے لبم اللہ کی برکت سے مثلاً میں نے

ایک ناول لکھا۔ ”پیاری دلہن“ کوئی دوسرا ادیب ہوتا تو اسے لکھنے کے بعد صبر آرام

کرتا۔ لیکن میں نے فوراً دوسرا ناول شروع کر دیا۔ ”دلاری دلہن“ اور پھر ”بھاری دلہن“

”تمھاری دلہن“ جسے کہ ”کنواری دلہن“۔ جب یہ سلسلہ بفضلِ خدا ختم ہوا تو میں نے

ایک اور سلسلہ شروع کر دیا۔ ”رات کی رانی“۔ ”برسات کی رانی“۔ ”جذبات کی رانی“ اور

”واردات کی رانی“۔ علیٰ ہذا القیاس۔“

”تو آپ کے خیال میں مجھ کو نام کی کوئی چیز نہیں۔“

”مجھ کو کمال ہے قبلہ۔ یہ تو دماغی خشکی ہے جسکا نے اس کا علاج بادامِ ردغن

بتایا ہے۔“

”گویا جن ادبا کو مجھ کی شکایت ہے انھیں بادامِ ردغن کی اشد ضرورت ہے۔“

”بادامِ ردغن کے علاوہ ایک اور چیز کی بھی ضرورت ہے اور وہ ہے“

”ہاں وہ کیا ہے۔“

”وہ ہے گوئند۔“

”گوئند کیا مطلب؟“

”دیکھئے جب تک ادیب اپنی کرسی پر گوند لگا کر اس پر نہ بیٹھے۔ وہ جم کر بیٹھ نہیں

سکتا۔ اور جہم کرنے بیٹھے تو کچھ نہیں سکتا۔

”سبحان اللہ۔ کیا لا جواب نسخہ ہے۔ بادام روغن اور گوند۔“

”جی ہاں۔ ادبار سے کہنے کہ گوند اور بادام روغن کا باقاعدہ استعمال کریں اگر چہ دوا

بھوت دم دبا کر نہ بھاگ جائے تو فضول بٹالوی نام نہیں۔“

فضول بٹالوی سے رخصت ہو کر ہم جب گھر لوٹے تو خدا کا شکر بجالائے کہ گوچر

کے اسباب دریافت نہیں کر سکے۔ کم از کم اس کے علاج کا توبہ چلی گیا۔ اب یہ دوا

بات ہے کہ جناب فضول بٹالوی کے نسخے پر عمل کرنے سے اعلیٰ ادب کی تخلیق ہو بھی

سکتی ہے یا نہیں۔ بہر حال نہ لکھنے سے کچھ نکلنا بہتر ہے۔ ”بال جبریل“ اور ”چوکان مستی“

نہ سہی۔ ”کتواری دلہن“ اور ”برسات کی رانی“ ہی سہی!

ہدیہ عقیدت

بات معمولی ہے لیکن اب اس کا کیا جائے کہ کبھی کبھی معمولی بات پر بھی گھر میں جھگڑا ہو جاتا ہے۔ آج صبح ایک نووارد مجھے ایک تروڑ پیش کرنے آیا تھا۔ میں نے شکریہ کے ساتھ اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اب اسی پر ایک گھنٹہ سے اہلیہ محترمہ سے بحث چل رہی ہے۔ محترمہ کا خیال ہے کہ میں نے یہ تحفہ واپس کر کے اپنے ایک مداح کی دل شکنی کی ہے۔ لاکھ سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں کہ ایسے تحفے بہت مہنگے پڑتے ہیں لیکن محترمہ میں کہ مانتی ہی نہیں۔ اب انھیں کون بتائے کہ دودھ کا جلا چھا چھ کو پھونک پھونک کر پیتا ہے۔۔۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا یہی کوئی ایک سال کی بات ہے کہ اسی طرح ایک نوجوان تشریف لائے۔ میں اس وقت ایک ناول پڑھ رہا تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ انھوں نے اندر داخل ہونے کے بعد پوچھا۔
 ”تشریف لے آئیے“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”وہ تو میں لے ہی آیا ہوں“ انھوں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے فرمایا۔

”معاف کیجئے گا۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ جان بھی کیسے سکتے ہیں۔ جبکہ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ خاکسار کو شمس نظامی کہتے ہیں اور بندہ آپ کا غائبانہ مداح ہے۔ بہت دُور سے سوچ رہا تھا کہ آپ کا شرفِ نیاز حاصل کیا جائے لیکن کبھی فرصت ہی نہیں ملی خاکسار نے آپ کی لکھی ہوئی تمام کتابیں پڑھی ہیں اور بندے کی رائے ہے کہ ٹیکو اور پریم چند

بعد آپ ہندوستان کے سب سے بڑے ادیب، شاعر اور افسانہ نویس ہیں۔
 ”آپ کی ذرہ فوازی ہے درز میں کیا ہوں۔“ میں نے کسر نفی سے کام لیتے ہوئے
 کہا۔ کئے کیسے قشر لین لائے۔

”بس یونہی آپ سے ملاقات کرنے اور آپ جانتے ہیں کہ“

تقرب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

اس لئے آپ کی خدمت میں ایک ناچیز ہدیہ عقیدت پیش کرنا چاہتا ہوں۔
 یہ کہہ کر اٹھوں نے اپنے پتیلے سے ایک بہت وزنی ”سردہ“ نکالا۔ اور کہا۔
 ”یہ کابل کا سردہ ہے۔ خاص آپ کے لئے کابل سے منگوایا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ
 سالم کا سالم آپ خود کھائیں بخدا مجھے بہت خوشی ہوگی۔ میں محسوس کروں گا جیسے
 سردہ آپ نہیں کھا رہے ہیں کھا رہا ہوں۔“

”آپ نے خواہ مخواہ تکلف کیا۔ اس کی کیا ضرورت تھی۔“

”نہیں نہیں۔ بالکل نہیں۔ سردہ ہی ہے۔ امرود زرتیں۔ نظام شمسی صاحب۔ میں نے
 ہنستے ہوئے کہا۔ یہ امرود کی بات لہجی خوب رہی۔ کہاں سردہ! اور کہاں امرود۔“

”جی معاف کیجئے۔ میرا نام نظام شمسی نہیں۔ شمسی نظامی ہے۔ میں ہمیشہ بڑی چیز کا
 مقابلہ چھوٹی چیز سے کرتا ہوں۔ یہ سیری عادت ہے۔ لہجی کل میرے ایک دوست کئے
 لگے کہ اٹھیں ٹائیفا ئیڈ ہو گیا ہے۔ میں نے برحسب کہا۔ میاں گھبرائے کیوں ہو۔ ٹائیفا ئیڈ
 ہی ہے۔ رز کام تو نہیں۔ ہی ہی ہی۔ کسے کیسی رہی۔ آپ قوادیب ہیں۔ وادو بجئے نا اس
 مزاحیہ فقرے کی۔“

”کیا بات ہے واللہ آپ نے نہایت اچھوتی بات کہی۔“

”آداب عرض!“

”اچھا تو نظامِ شمس۔ اودھ مات کیجئے شمس نظامی صاحب۔ آپ شغل کیا فرماتے ہیں؟“
 ”کوئی خاص شغل نہیں۔ میرا مطلب ہے مستقل شغل نہیں۔ طرح طرح کے پاڑ بلیتا
 رہتا ہوں کسی زمانے میں معلم تھا۔ پھر چھوٹا سا ہوٹل کھول لیا۔ ہوٹل نہ چلا تو چمڑے کا
 بیوپار شروع کر دیا۔ اس میں خاص فائدہ نہ ہوا۔ آج کل تو ایک لائڈری کھول رکھی
 ہے۔ اُسے بھی جلد بند کرنے کا ارادہ ہے۔ پھر کبھی مفصل عرض کروں گا۔ اب اجازت
 دیجئے۔ آداب عرض۔“

وہ فشریف لے گئے اور میں سوچنے لگا۔ عجیب قماش کے انسان سے پالا پڑا
 ہے۔ یا تو بہت سادہ لوح واقع ہو اسے یا بہت چالاک۔ ممکن ہے اسے ادب
 سے شغف ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بیچارے کے دماغ کی ایک ادھ چول ڈھیلی ہو
 بہر حال اچھی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اہلیہ محترمہ سے جب سرے کا ذکر کیا تو ان کی ہچکیں
 کھل گئیں۔ کہنے لگیں: ”شکر ہے۔ اتنی مدت کے بعد آپ کو ایک کام کا مداح ملا۔ اور
 بیشتر تو ایسے بٹے کہ گھر کو ہوٹل سمجھ کر نین تین دن ضیافتیں اڑائیں اور رخصت ہوتے
 وقت کرایہ ریل بھی آپ ہی سے طلب کیا ہے۔“

”نہیں نہیں۔ آپ مبالغہ سے کام لے رہی ہیں۔ میرے مداح ایسے نہیں ہیں۔ یا
 ہے وہ راجیش۔“

”ہاں ہاں یاد ہے۔“ محترمہ نے چمک کر فرمایا۔ ”وہی جو کہتا تھا کہ آپ کو ظلم کہنی
 میں ملازمت دلو اور دلی گا۔“

میں اپنی رسٹ واپس کے بارے میں سوچ کر خاموش ہو گیا۔ وہ مجھ سے مانگ لے

گئے تھے۔

دو ایک دن کے بعد شمس نظامی صاحب پھر تشریف لائے اور کمرے میں داخل ہوتے ہی کہنے لگے: "اچھا۔ خوب بنے۔ جلدی سے تیار ہو جائیے فرسٹ شو شروع ہونے والا ہے۔"

میں نے پوچھا: "قبلہ بات کیا ہے؟"

ایک بلند مقدمہ لگا کر فرمایا: "بات بالکل صاف ہے۔ میرے پاس سینما کے دو پاس ہیں۔ فرسٹ کلاس کے۔ وہ کرشنا ٹاکیز کے مینجر ہیں نالاندہ سٹوڈیو یاں آپ شاید انھیں نہیں جانتے۔ آدمی تشریف ہیں۔ کپڑے میری ہی لائڈری سے دھلاوتے ہیں۔ میں ایک آدھ کپڑا مفت دھلاؤ دیتا ہوں۔ اور وہ کبھی کبھار سینما کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ خیر اب جلدی کیجئے۔ کہیں فلم شروع ہی نہ ہو جائے۔"

میں کپڑے پہن کر تیار ہو گیا اور وہ مجھے کٹاں کٹاں کرشنا ٹاکیز لے گئے۔ کوئی **سٹنٹ (STUNT)** فلم تھی۔ مار دھاڑ۔ جو تم پیرار۔ اچھل کود سے بھرپور۔ مجھے خاک لطف نہ آیا۔ لیکن شمس صاحب ہر سین پر کرسی سے اچھل اچھل کر داد دیتے تھے فلم دیکھنے کی بجائے میں شمس صاحب کی حرکتوں سے غصہ ہو رہا تھا۔ فلم ختم ہونے کے بعد شمس صاحب نے کہا۔

"آپ نے جب بھی سینا جانا ہو۔ مجھے کہنا بھیجئے گا۔ میں فری پاس کا انتظام کر دوں گا۔"

شمس صاحب کا شکریہ ادا کر کے جب میں گھر لوٹا تو ایک بار پھر سوچنے لگا کہ شمس صاحب بڑے عجیب آدمی ہیں۔ اب دیکھئے نا بیٹھے بٹھانے کیا سوچتی کہ مجھے سٹنٹ فلم

دکھانے لے گئے۔ اہلیہ سے جب اس واقعہ کا ذکر کیا تو اٹھوں نے کہا: ”بھلے آدمی
معاذم ہوتے ہیں۔ معاذم ہوتا ہے آپ سے بے پناہ عقیدت ہے۔ ورنہ آج کل کون
کسی کو پوچھتا ہے۔“

کوئی دو ہفتے کے بعد شمس صاحب ایک دن ایک نخت وارد ہوئے اور اتنے ہی
کہنے لگے: ”ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔ اگر آپ تھوڑی سی مدد کریں تو کام بن
سکتا ہے۔“

”فرمائیے۔“ میں نے کہا۔

”میرا ایک بہنوئی دو سال سے بیکار ہے۔ وہ میرے ہاں ہی ٹھہرا ہوا ہے۔ لف
اے فیل ہے۔ تھوڑا بہت ٹائپ کرنا بھی جانتا ہے۔ ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں ایک
ٹائپسٹ کی آسامی خالی ہوئی ہے۔ اگر آپ ڈپٹی کمشنر صاحب سے کہہ دیں۔۔۔“
”لیکن شمس صاحب میری تو ڈپٹی کمشنر صاحب سے کوئی واقفیت نہیں ورنہ۔۔۔“
”اجی رہنے دیجئے۔“ اٹھوں نے میری بات کاٹ کر کہا۔ ”بھلا آپ کو کون نہیں جانتا
اتنے بڑے ادیب، اتنے مشہور شاعر۔ اور پھر وہ ڈپٹی کمشنر ہے۔ کوئی تحصیلدار تو
نہیں۔ آپ ایک بار کہیں تو سہی۔“

بہتیرا انھیں سمجھایا کہ میں نے آج تک کسی کی سفارش نہیں کی اور اگر کبھی کی ہے
تو کام نہیں بنا۔ لیکن وہ کچھ اس طرح مصر ہوئے کہ محض ٹالنے کی خاطر میں نے
کہا: ”اچھا ان سے کہہ دوں گا۔“

دس پندرہ دن کے بعد شمس صاحب سے سرراہ ملاقات ہوئی۔ بہت خوش نظر
آئے تھے۔ کہنے لگے: ”دیکھا میں نہ کتنا تھا کہ آپ کے کہنے سے کام بن جائے گا۔“

صاحب نے میرے بہنوئی کو ملازم رکھ لیا۔ حالانکہ ڈیڑھ سو امیدوار تھے۔ بہت بہت شکریہ۔“

حالانکہ میں نے ڈیڑھ کھنڈے ذکر تک نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ سوچتے ہوئے کہ شمس صاحب مفت میں میرا احسان مان رہے ہیں۔ میں نے بھی رسمی طور پر کہہ دیا۔
”نہیں شمس صاحب شکریہ کی کیا بات ہے۔ وہ تو میرا فرض تھا۔“

”دوبارہ شکریہ“ شمس صاحب نے کہا۔ ”ہاں اگر کوئی گرم کپڑا دھلوانا ہو تو لاؤ“
میں جھجھکا دیکھنے لگا۔

اس کے بعد شمس صاحب کافی عرصے تک نہ ملے۔ ایک اتوار کو جب میں جماعت **بار بار تھا، وہ چپکے سے کمرے میں داخل ہوئے اور کہنے لگے:** ”قید عصب ہو گیا۔“
میں نے گھبرا کر پوچھا: ”معاذ کیا ہے۔“

”بس کچھ نہ پوچھئے۔“

”پھر بھی۔“

”وہ جو میرے بہنوئی تھے۔ یاد ہے نا۔ جنہیں آپ نے ملازمت دلوائی تھی۔“
سے ایک بڑی عجیب حرکت سرزد ہو گئی۔
”کیا مطلب؟“

”اٹھوں نے دفتر سے ایک ٹائپ مشین چرائی۔ گرفتار کر لئے گئے۔ اب حوالات میں ہیں۔ عجیب مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ اگر آپ کچھ کرم فرمائی کریں۔۔۔۔۔“
”لیکن شمس صاحب میں اس معاملے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ذرا تھا نیدار صاحب سے کہہ دیجئے کہ معاملہ رفع

دفع کر دیں۔“

”لیکن میں تھا نیدار صاحب کو بالکل نہیں جانتا۔“

”کوئی بات نہیں وہ آپ کو ضرور جانتے ہوں گے بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ

آپ جیسے عظیم شاعر اور مشہور ادیب کو نہ جانتے ہوں۔“

”اچھا جلد ہی کیجئے۔ اٹھٹے وقت بیت تھوڑا ہے۔“

”لیکن قبلہ میں سچ کہتا ہوں۔ میری ان سے بالکل رسم دراہ نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں آپ کا تعارف کرا دوں گا۔۔۔۔۔“

”ہاں ذرا وہ ”ماہِ تاباں“ کا پرچہ ساتھ لیتے چلئے۔ وہی جس میں آپ کی وہ غزل

چھپی ہے۔“

میرے انکار کرنے کے باوجود شمس صاحب مجھے تھا نیدار صاحب کے پاس

سے لگے اور میرا تعارف کراتے ہوئے کہنے لگے۔ ”جناب شجر دہلوی سے ملنے آپ

اس دور کے سب سے بڑے شاعر، ادیب اور ناولسٹ ہیں۔ آپ نے ان کا نام ضرور

سنا ہو گا۔“

تھا نیدار صاحب نے نہایت بے اعتنائی کے ساتھ کہا۔ ”میں نے تو نہیں سنا۔“

”نام نہیں سنا تو آپ نے ان کا کلام ضرور سنا ہو گا۔ مشاعروں میں تو آپ

ضرور جاتے ہوں گے۔“

”جی نہیں۔ مجھے اپنے کام سے فرصت ہی کب ملتی ہے کہ مشاعروں میں وقت

ضائع کر دوں۔“

”تو آپ رسائل تو ضرور پڑھتے ہوں گے۔ ”ماہِ تاباں“ میں اکثر ان کی غزلیں

شائع ہوتی ہیں۔

”میں ”ماہ تاباں“ نہیں پڑتا۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔“ شمس صاحب نے مایوس نہ ہوتے ہوئے کہا: ”بہر حال اس سے شجر صاحب کی عظمت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ مانے ہوئے ادیب ہیں۔“

”پھر“ تھانیدار صاحب نے اسی بے مرنجی سے کہا۔

”یہ آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”ایکے میں آپ سے کچھ عرض کریں گے۔“

”اچھا تو آپ باہر تشریف لے جائیں۔“

شمس صاحب باہر چلے گئے۔ میں نے تھانیدار صاحب کے پرجلالی چہرے سے مرغوب ہو کر ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں شمس صاحب کے بہنوئی کے متعلق کچھ کہا۔ تھانیدار صاحب بہت ناراض ہوئے اور فرمانے لگے کہ پڑھ بکھے آدمیوں کو جبریل کی سفارش نہیں کرنی چاہئے۔ بات ٹھیک تھی۔ میں اُن سے معذرت کر کے باہر آگیا۔ شمس صاحب نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا: ”کچھ بنا۔“

میں نے انھیں مبہم الفاظ میں تسلی دیتے ہوئے کہا: ”کچھ نہ کچھ ہو ہی جائیگا۔“ ایک مہینے کے بعد کچھ نہ کچھ یہ ہوا کہ ان کے بہنوئی کو ایک سال قید بامشقت ہو گئی۔

اس کے بعد شمس صاحب کا آنا جانا کچھ کم ہو گیا۔

میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب وہ مجھے کبھی سفارش کرنے کے لئے نہیں

مے جائیں گے۔

ایک دن صبح کا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اچانک نظر ایک سُرخی پر پڑی۔ لکھا تھا۔
 "شمس لائنڈری پر چھاپہ"۔ خبر پڑھتے پر پتہ چلا کہ پولیس نے کل رات شمس لائنڈری
 پر چھاپہ مارا۔ اور چوری کا مالی برآمد کیا اور شمس صاحب کے نوکر کو گرفتار کر لیا گیا۔
 شمس صاحب روپوش ہیں۔ یہ خبر پڑھ کر حیرانی ہوئی۔ دل نے کہا۔ شمس صاحب
 آدمی تو ایسے معلوم نہیں ہوتے۔ خدا جانے یہ کیا بات ہے۔ ابھی سے ذکر کیا تو
 اٹھنوں نے بھی یہی کہا کہ پولیس کو عزور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

اس واقعہ کے دو تین دن بعد شمس صاحب شام کے وقت میرے گھر آئے۔
 نہایت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ لڑکھرائی
 ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگے۔ "قبلہ شجر صاحب سخت وقت آن
 پڑا ہے۔ مدد کیجئے۔"

"لیکن یہ سلسلہ کیا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"بات تو کچھ بھی نہیں۔" اٹھنوں نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ "میرا ایک دوست
 غلطی سے کسی کی سائیکل اٹھا لایا اور اسے میری لائنڈری میں رکھ گیا کسی نے
 پولیس کو خبر کر دی اور مفت میں میں پھنس گیا۔"

"مگر وہ آپ کا دوست کہاں ہے؟"

"لا پتہ ہے۔"

"تو پھر؟"

"شک مجھ پر کیا جارہا ہے میں دو تین دن ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ لیکن پھر سوچا کہ

شائع ہوتی ہیں۔

”میں ”ماہ تاباں“ نہیں پڑھتا۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔“ شمس صاحب نے مایوس نہ ہوتے ہوئے کہا: ”بہر حال اس سے شجر صاحب کی عظمت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ مانے ہوئے ادیب ہیں۔“

”پھر“ تھانیدار صاحب نے اسی بے موصی سے کہا۔

”یہ آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”ایکے میں آپ سے کچھ عرض کریں گے۔“

”اچھا تو آپ باہر تشریف لے جائیں۔“

شمس صاحب باہر چلے گئے۔ میں نے تھانیدار صاحب کے پرجھلائی چہرے سے **مردوب ہو کر ٹوٹے پھوٹے الفاظ** میں شمس صاحب کے ہبنونی کے متعلق کچھ کہا۔ تھانیدار صاحب بہت ناراض ہوئے اور فرمانے لگے کہ پڑھے بکھے آدمیوں کو خبر تو کی سفارش نہیں کرنی چاہئے۔ بات ٹھیک تھی۔ میں اُن سے معذرت کر کے باہر آگیا۔ شمس صاحب نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا: ”کچھ بنا۔“

میں نے انھیں مبہم الفاظ میں تسلی دیتے ہوئے کہا: ”کچھ نہ کچھ ہو ہی جائیگا۔“ ایک مہینے کے بعد کچھ نہ کچھ یہ ہوا کہ ان کے ہبنونی کو ایک سال قید باشتقت ہو گئی۔

اس کے بعد شمس صاحب کا آنا جانا کچھ کم ہو گیا۔

میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب وہ مجھے کبھی سفارش کرنے کے لئے نہیں

مے جائیں گے۔

ایک دن صبح کا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اچانک نظر ایک سُرخ پر پڑی۔ لکھا تھا۔
”شمس لائنڈی پر چھاپہ“ خبر پڑھتے پر پتہ چلا کہ پولیس نے کل رات شمس لائنڈی
پر چھاپہ مارا۔ اور چوری کا مالی برآمد کیا اور شمس صاحب کے نوکر کو گرفتار کر لیا گیا۔
شمس صاحب روپوش ہیں۔ یہ خبر پڑھ کر خیرانی ہوئی۔ دل نے کہا شمس صاحب
آدمی تو ایسے معلوم نہیں ہوتے۔ خدا جانے یہ کیا بات ہے۔ ابیر سے ذکر کیا تو
اٹھنوں نے بھی یہی کہا کہ پولیس کو عزور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

اس واقعہ کے دو تین دن بعد شمس صاحب شام کے وقت میرے گھر آئے۔
نہایت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔ ٹکڑائی
ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگے۔ ”قبلہ منجر صاحب سخت وقت آن
پڑا ہے۔ مدد کیجئے۔“

”لیکن یہ سلسلہ کیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بات تو کچھ بھی نہیں۔“ اٹھنوں نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ ”میرا ایک دوست
غلطی سے کسی کی سائیکل اٹھا لایا اور اسے میری لائنڈری میں رکھ گیا کسی نے
پولیس کو خبر کر دی اور مفت میں میں پھنس گیا۔“
”مگر وہ آپ کا دوست کہاں ہے؟“

”لا پتہ ہے۔“

”تو پھر؟“

”شک مجھ پر کیا جا رہا ہے میں دو تین دن ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ لیکن پھر سہ چاکہ

کبرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ سو چاکیوں نہ خود ہی اپنے آپ کو پیش کر دے۔
 ”تو کہہ دیجئے۔ ہرج ہی کیا ہے۔“

”لیکن ایک ضمانتی کی ضرورت ہے۔“

”کسی دوست سے کہہ دیجئے کہ آپ کی ضمانت . . .“

”یہی تو مصیبت ہے۔ کوئی دوست ضمانت دینے کو تیار نہیں۔“

”عجیب بات ہے۔“

”دو ایک لمحے شمس صاحب چپ رہے۔ پھر یک لخت میری طرف دیکھتے ہوئے
 کہنے لگے۔ ”آپ میری ضمانت کیوں نہیں دیدیتے۔ صرف ایک ہزار کی ہی قریبات
 اور پھر میں ایسا آدمی تو ہوں نہیں کہ آپ کو کسی قسم کا خدشہ ہو۔“

”**دو تھک سے ایک میں دس تھک** میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

”دیکھیے۔“ انھوں نے گڑگڑا کر کہا۔ ”اتنے شگدل نہ بنئے۔ میری عزت کا معاملہ

ہے اور پھر . . . اور پھر آپ پر تو میرا خاص حق بھی ہے۔“

شمس صاحب **کوئی آدھ گھنٹہ** بحث کرتا رہا کہ مجھے معذور سمجھیں لیکن وہ
 کسی طرح بھی مجھے بخشے پر رضا مند نہ ہوئے۔ آخر یہ سمجھتے ہوئے کہ صرف ایک ہزار
 کی ضمانت ہے۔ میں رضا مند ہو گیا۔

ضمانت دیدی گئی۔ اور شمس صاحب کو پندرہ تاریخ کو عدالت میں حاضر ہونے
 کا حکم دیا گیا۔ پندرہ تاریخ ابھی دور تھی۔ اس اشارے میں شمس صاحب دو تین بار میرا
 شکریہ ادا کرنے آئے۔ ایک دن باتوں باتوں میں انھوں نے بتایا کہ لائڈری کا کام
 کچھ منافع بخش ثابت نہیں ہوا۔ اس لئے انھوں نے لائڈری فروخت کر دی ہے

اب بیکری کھولنے کا خیال ہے۔ پندرہ تاریخ کی صبح کو میں شمس صاحب کے گھر گیا۔
 انھیں یاد دلانے کے لئے کہ آج عدالت میں ان کی پیشی ہے۔ وہاں جا کر معلوم
 ہوا کہ کل رات شمس صاحب شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کے دوستوں اور واقفکاروں
 سے پوچھا کہ وہ کہاں گئے کوئی پتہ نہ چلا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیٹھے بٹھائے ایک ہزار کی
 چیت لگ گئی۔ قصور اپنا ہی تھا۔ اس لئے مصلحتاً اہلیہ محترمہ سے اس کا ذکر نہ کیا۔
 وہ دن اور آج کا دن۔ میں ایسے مداخلوں سے بہت گھبراتا ہوں جو تحفے
 مخالف لے کر مجھ سے ملنے آتے ہیں۔ یقیناً آپ اب سمجھ گئے ہوں گے کہ میں نے
 اپنے نئے مداخل کا تذکرہ کس لئے والپس کر دیا۔ خیر آپ تو سمجھ دار ہیں لیکن مصیبت
 یہ ہے کہ اہلیہ محترمہ کو کون سمجھائے؟

مسٹر ڈالر

مسٹر ڈالر سے میری ملاقات ایک بین الاقوامی میلے میں ہوئی۔ اس میلے میں دنیا کے تمام بڑے بڑے ملکوں کے مداروں، سفید بازوں اور جاوہرگوں نے شرکت کی۔ اور اپنے اپنے کمالات دکھائے۔

سب سے پہلے ہندوستانی مداری شیخ پر آیا۔ گاندھی ٹیپنی پہنے، سفید کھد میں ملبوس۔ اس نے اپنی جواہر جاکٹ کی جیب سے ایک کوئٹہ نکالا اور حاضرین کو دکھاتے ہوئے کہا: "حضرات! آپ اچھی طرح تسلیم کر سکتے ہیں کہ یہ کوئٹہ ہی ہے۔ چاکولٹ نہیں۔ اس نے کوئٹہ دہانیں ہاتھ کی پتیلی پر رکھا مٹھی بند کی اور تین قدم پیشتر بڑھا۔

حالا کار کمالہ دیں کہ سب کو اندھا

جب اس نے بھی کھولی تو لوگوں نے دیکھا کہ اس کی پتیلی پر کوئلے کے بجائے ایک چمکا دکھتا ہیرا رکھا ہوا ہے کسی نے اسے "کوہ نور" سمجھا، کسی نے "کوہ طور" شائقین نے اسے خریدنے کے لئے بڑی بے تابی کا اظہار کیا۔ ایک سے ایک بڑھ کر بولی دی گئی لیکن ہندوستانی مداری نے سسکاتے ہوئے اُسے اپنی جیب میں ڈال لیا اور کہا۔

"حضرات! معاف کیجئے۔ یہ اصلی نہیں لگتی ہے۔" ہندوستانی مداری تو رخصت ہوا۔ اب

ایک پاکستانی جاوہر گرا کھاڑے میں اُتر آ۔ اس نے اپنی پاٹ دار آواز میں نغمرہ نگہ بند کیا کہ سامعین ایک دفعہ توجہ دل گئے۔ "حضرات میں آپ کو مشہور روسی کا کھیل دکھاتا ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے پٹ سن کی بنی ہوئی ایک رسی ہوا میں پھینکی جو معلق ہو گئی۔ اس نے ایک بار پھر اللہ اکبر کا لغزہ بلند کیا اور رسی پر چڑھنے لگا۔ وہ رسی پر چڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ حاضرین انتظار کرنے لگے کہ وہ کب نیچے اترتا ہے لیکن جب پندرہ بیس منٹ تک وہ نیچے اترتا نظر نہ آیا تو اسٹیج سے اعلان کیا گیا کہ وہ پاکستان پہنچ گیا۔ اس لئے اب ایرانی عقیدہ بازا پنا کرتب دکھائے گا ایرانی ایک عجیب انداز سے سٹیج پر غودار ہوا اس کے ہاتھوں میں ایک بہت بڑا ٹسکا تھا جسے اس نے اوندھا کر کے دکھایا کہ وہ خالی ہے۔ پھر ٹسکے کو سیدھا کر کے اس نے سٹیج پر رکھ دیا اور نہایت پراسرار آواز میں عمر خیام کی پہلی رباعی پڑھی۔

اُٹھ جاگ کہ شب کے ساغر میں سوج نے وہ تھمارا ہے
جو مے ہفتی وہ سب بہہ نکلی جو جام تھا پارا پارا ہے
مشرق کا شرکاری اٹھا ہے کرفول کی کندیں پھینکی ہیں
اک ہاتھ میں قصر اسکندرا اک ہاتھ میں قصر دارا ہے

اس کے بعد اس نے سات دفعہ "ابادان" "ابادان" کا وظیفہ پڑھا۔ حاضرین کے دیکھتے دیکھتے وہ خالی ٹسکا تیل سے لبالب بھر گیا۔ تھوڑا سا تیل چھلک کر اسٹیج پر بھی بہنے لگا۔ حاضرین نے خوش ہو کر تالیاں پیٹتے ہوئے کہا "تیل! ایران کا بیش بہا تیل" کئی لوگ ٹسکے کی جانب پکے۔ مگر ایرانی بابائے بڑی پھرتی سے ٹسکا اپنے کندھوں پر اٹھایا اور لمبے لمبے ڈوگ بھرتا ہوا اسٹیج سے اتر کر چلا گیا۔

اب اسٹیج پر ایک چینی جادوگر دکھائی دیا۔ ڈاڑھی مونچھے صفا چٹ۔ نیل لٹن شرٹ اور تپون میں ملبوس۔ بلا کا پھر تلیا اور چاق و چوبند۔ اس نے حاضرین کو مخاطب کرتے

ہوئے کہا۔ "ساتھیو! میں آپ کو "تبدیلی ہیئت" کا مشہور و معروف کھیل دکھاؤں گا۔ آپ حضرات میرے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے رہئے۔" اس نے پنچم میں "ماؤ۔ ماؤ۔ ماؤ۔" کہنا شروع کیا۔ سامعین میں سے اکثر نے یہ سمجھا کہ وہ میاؤں میاؤں کی آواز نکال کر بلی بننے کی کوشش کر رہا ہے۔

لیکن ان کی حیرانی کی حد نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ منگو لین لنس کا یہ منہ اندر خالص آریں لنس کے فرو میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اور اس کے خرد خالی خطرناک حد تک روسیوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ حاضرین کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ تبدیلی کس طرح واقع ہوئی۔ لیکن پھر بھی انہوں نے تالیاں پیٹنا اپنا فرض سمجھا۔

اب روسی ساحر کی باری تھی۔ ایک ہاتھ میں ہتھوڑا اور دوسرے میں درانتی پکڑے جھومتا جھامتا وہ اسٹیج پر آیا۔ چھوٹے قد پر وقار چہرہ۔ موچکوں پر ایک عجیب قسم کا تاؤ۔ یا "اتکن" کہہ کر جو اس نے درانتی ہوا میں لہرائی تو ایک دم اسٹیج پر کئی قسم کی فضلیں ~~نکلنے لگیں۔ گندم کیس گئی حاضرین میں سے کسی نے کہا۔~~ "میاں کوئی جادو کا کھیل دکھاؤ۔ یہ کیا کہ لگے فضلیں کاشت کرنے!"

"جادو کا کھیل؟ ادنیٰ نے کہا۔" یہ کیا کم جادو ہے کہ میں نے بھیر سٹیج سے گندم کیاس وغیرہ اگا کر دکھا دی۔"

"یہ تو کوئی بھی کسان کر سکتا ہے۔" کسی دوسرے نے چپتی کسی۔"

"اچھا صاحب تو دیکھئے۔" جادو کا میل۔ "یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی ہوا میں اچھالی۔ ایک چھٹی سی فاختہ پھر پھر کرتی، ٹوپی سے نکلی اور سٹیج کے چکر کاٹنے لگی۔ ایک لمبت سٹیج کی روشنیاں تیز ہو گئیں۔ آسمان سے پھولوں کی بارش ہوئے لگی۔ اور پس منظر

میں کوئی آرکیٹر افخو و بخو و دھم سروں میں روس کا قومی ترانہ بجانے لگا۔ حاضرین نے خوش ہو کر بڑے جوش سے تالیاں بجائیں اور روسی سا ترانہ ”استالین“ کا نعرہ لگا کر سٹیج سے اتر کر چلا گیا۔

اب ایک انگریز شعبہ باز اپنے کمالات دکھانے آیا۔ اُس نے اپنے بڑے کوٹ کی جیب سے ایک بلی نکالی۔ دوسری جیب سے دوسری بلی۔ تیسری جیب سے ایک بندر اور چوتھی جیب سے ترازو۔ ترازو بندر کے ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے اُس نے سرگوشی کے انداز میں کہا: ”ہاں بیبا۔ ذرا ہوشیاری سے۔“

حاضرین فوراً تار گئے کہ وہ کیا کھیل دکھانے والا ہے۔ اٹھ کھڑے ہو کر کہاں بیٹھ کر کہا: ”یہ تو بہت پرانا کھیل ہے۔ ہم اسے ہرگز نہیں دیکھیں گے۔“

انگریز شعبہ باز نے مسکرا کر جواب دیا: ”معاف کیجئے حضرات! میرے پاس صرف یہی ایک کھیل ہے۔ اگر آپ اسے دیکھنا نہیں چاہتے تو میں معذور ہوں۔“ اور وہ بلیاں بندر اور ترازو اپنی جیبوں میں ڈال کر چلا گیا۔

نرا لبد کئی جادوگرہوں نے اپنے اپنے کھیل دکھائے۔ ایک بچان مداری نے ایک بوڑھے آدمی کی ریش سے ایک اُبلتا ہوا انڈا نکالا جسے وہ سٹیج پر ہی چھیل کر کھا گیا۔ ایک مصری جادوگر نے حکم کے بادشاہ کو حکم کے غلام میں تبدیل کر کے دکھایا۔ ایک اطالوی مداری نے کیمرہ کے بغیر حاضرین کی فوٹو تار کر رکھ دی علیٰ ہذا القیاس۔ جب سب جادوگر اور شعبہ باز اپنے اپنے کھیل دکھا چکے تو سٹیج سے اعلان کیا

گیا کہ اب جادوگرہوں کے بادشاہ مسٹر ڈاکٹر شریٹ لارہے ہیں۔ حاضرین تالیاں پیٹنے لگے اور اس وقت تک پیٹتے رہے جب تک کہ مسٹر ڈاکٹر نفیس سٹیج پر

نشر عینہ نہ لے آئے۔

”حضرات! حضرات! حضرات! مشر ڈالر نے مائیک کے سامنے کھڑے ہوا
 ”میں معمولی جادوگر ہوں نہ گناہم شعبہ باز۔ میں دراصل بیسیویں صدی کا سب سے بڑا جادوگر
 ہوں اور میں کھیل نہیں معجزے دکھاتا ہوں۔ اگر آپ مجھ سے یہ توقع کرتے ہیں کہ میں
 عام مداروں کی طرح بڑے بوڑھوں کی ہی وارھیوں سے اندھے نکالی کر دکھاؤں یا
 کی بجیم کو اینٹ کی بجیم میں تبدیل کر دوں۔ تو آپ غلطی پر ہیں اور یہ میری توہین ہے اور
 میری بلکہ اس جادو یعنی میجک یعنی بلیک آرٹ کی بھی توہین ہے جس کا باقاعدہ مطالعہ
 میں نے امریکہ کی سب سے بڑی یونیورسٹی میں متواتر سو سال کیا ہے حضرات! اور
 کہ میں نے شروع میں عرض کیا۔ میں معجزے دکھاتا ہوں، معجزے۔ اس رعایت سے
~~میں نے معجزے دکھائے ہیں۔~~ ~~میں نے معجزے دکھائے ہیں۔~~ ~~میں نے معجزے دکھائے ہیں۔~~ ~~میں نے معجزے دکھائے ہیں۔~~
 اگر چاہوں تو بستے پانی کو روک دوں، بحر الکاہل کو چیر کر رکھ دوں۔ کوہ ہمالہ کو دریا
 مسکس پی بنا دوں۔ لیکن ~~حضرات! آج~~ میں آپ کو خطرناک قسم کے معجزے نہیں
 دکھاؤں گا۔ مبادا آپ ڈر کر بے ہوش ہو جائیں۔ آج کی صحبت میں چند عجیب و غریب
 دکھانے کا ارادہ ہے۔ تو صاحبان! غور سے دیکھئے۔ شروع کرتا ہوں۔
 مشر ڈالر نے اپنی لیش ٹرٹ کا ایک ٹیٹن دیا۔ فوراً ایک چمکتا ہوا سونے کا
 کنگھنا کا شیج پرگرا۔ اس کے بعد جوں جوں وہ ٹیٹن دباتا گیا۔ شیج پرسکوں کا انبار
 گیا۔ ایک سکہ اٹھا کر مشر ڈالر نے کہا ”حضرات! ذرا اس سکہ کو سمجھائے۔ یہ معمولی
 نہیں جادو کا سکہ ہے۔ اس میں یہ کمال ہے کہ جب میں کسی شخص کی حیرت میں ڈال دیتا
 ہوں تو وہ شخص انسان نہیں رہتا، آؤں جاتا ہے۔ ہا ہا ہا! آؤ!“

”اؤ؟“ حاضرین میں سے کسی نے یوں کہا جیسے اسے مسٹر ڈالر کی بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”جی ہاں، اؤ، کاٹھ کا نہیں بلکہ گوشت پرست کا اؤ۔“

”لیکن کیسے؟“ حاضرین میں سے کسی نے سوال کیا۔

”باتھ کنگن کو اُرسی کیا۔“ مسٹر ڈالر نے مسکرا کر کہا۔ آپ حضرات میں سے کوئی تین

اصحاب چاہے وہ کسی ملک کے باشندے ہوں، بیٹج پر تشریف لے آئیں۔“

ایک ہندوستانی، ایک فرانسیسی اور ایک ایرانی بیٹج پر چلے گئے مسٹر ڈالر نے تینوں کی جیبوں میں چادو کا سکے ڈال دیا۔ اور تین دفعہ یہ منتر دہرایا۔

چل گوری داسٹنگن دالی، کر دے سب کو اندھا

بیچ کے جانے پائے نہ کوئی کس دے سب کا مندا

حاضرین کو بیٹج پر تین بڑے بڑے اؤ بیٹھے ہوئے نظر آئے مسٹر ڈالر نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”حضرات! ان میں اؤ ڈال میں یہ فرق ہے کہ ایک، عام اؤ تو صرف رات کے وقت دیکھ سکتا ہے۔ لیکن یہ وہ اؤ ہیں جنہیں رات کو بھی کچھ نظر نہیں آئے گا۔“ حاضرین یہ معجزہ دیکھ کر انکشت بندال رہ گئے۔

”حضرات! حضرات حضرات!“ مسٹر ڈالر نے تین بار میز پر مگلا مار کر کہا۔ ”اب

دیکھئے میرا دوسرا معجزہ۔ اس کا نام ہے ”بھوک کی کٹ پتلیاں۔“ قسم ہے سیدھی لامار کی خود بصورت آنکھوں کی۔ بڑا دلچسپ معجزہ ہے یہ! مسٹر ڈالر نے اپنی لٹن شرٹ کے متعدد بٹن دبائے بیٹج پر پندرہ بیس کٹ پتلیاں نمودار ہوئیں۔ سب کی شکل و صورت بیتیاز تھی۔ سب کے سب ہاتھ پھیلا پھیلا کر جھیک مانگ رہی تھیں۔ ”حضرات!“

مسٹر ڈالر نے کہا: "یہ بھوک کی کٹ پتلیاں ہیں۔ یہ اتنی کابل واقع ہوئی ہیں کہ کوئی کام نہیں چاہتیں۔ ازل سے روٹی کی محتاج ہیں اور شاید اب تک رہیں گی۔ اس وقت خاموش ہیں لیکن جونہی میں ان کے کٹکولوں میں بسکٹ کے ٹکڑے ڈالوں گا، یہ بولنے لگیں گی۔ اور لطف یہ کہ صرت وہی الفاظ بولیں گی جو مجھے پسند ہیں۔ ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے اب میں ان کے کٹکولوں میں بسکٹ کے ٹکڑے ڈالتا ہوں۔ ٹکڑے ڈالنے کے بعد مسٹر ڈالر نے پتلیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "دنیا کا سب سے بڑا آدمی کون ہے؟"

پتلیوں نے ایک زبان ہو کر کہا: "مسٹر ڈالر۔"

"میرے خیال میں سورج مغرب سے نکلتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"آپ درست فرماتے ہیں۔ سورج مغرب ہی سے نکلتا ہے۔"

"میری رائے میں ابراہیم مصر مصر میں نہیں یونان میں ہیں۔ غم کیا کہتے ہو؟"

"جی ہاں۔ وہ یونان ہی میں ہیں۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ ~~مصر مصر~~ کالاماری میں پیدا ہوا تھا۔ تمہاری کیا رائے ہے؟"

"بلاشبہ وہ کالاماری ہی میں پیدا ہوا تھا۔"

"افلاطون فلسفی نہیں کہتا تھا۔"

"**ہاں** **جناب** بالکل کچرا، اسے فلسفی کون سر بھر اکتا ہے۔"

ہا ہا ہا۔ ہا ہا۔ مسٹر ڈالر نے ایک عینہ قفقہ فضا میں چھوڑتے ہوئے کہا: "دیکھا آپ نے کٹ پتلیوں کا معجزہ۔ اسے کہتے ہیں پتلی پوسر مول جانا۔" مسٹر ڈالر نے اپنی شل شرٹ کے مٹن پھر دبائے۔ سب کٹ پتلیاں غائب ہو گئیں۔

”حضرات، حضرات، حضرات“ مسٹر ڈالر نے پکار کر کہا۔ ”اب تیسرا معجزہ دیکھنے کے لئے تیار ہو جائیے۔ اس نے اپنی بش شرٹ کا سب سے قیمتی بٹن دیا یا۔ سیچ پر فوراً کہیں سے ایک بہت بڑا پیارا آگرا۔

”حضرات! یہ وہ جادو کا پیارا ہے جس میں بٹھا کر میں کسی شخص کو بھی غائب کر سکتا ہوں۔“ ایک خرد، دودھو، پوری قوم، سارا ملک اشک کرنے کی عزت نہیں۔ جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے۔ اچھی اچھی آپ کے سامنے یہ معجزہ دکھایا جائے گا۔ مسٹر ڈالر نے حاضرین کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے ایک ایرانی نژاد کو اشارہ کیا کہ وہ سیچ پر آ جائے۔ جب وہ شخص ایسیج پر دو تے دو تے آ یا۔ تو مسٹر ڈالر نے اس کا تکیہ حاضرین سے کرتے ہوئے کہا۔ ”حضرات! یہ ایران کا سب سے معزز شہری ہے۔ اس کی گھر گھر پرستش ہوتی ہے۔ خاص کر عوام تو اس پر اپنی جان چھڑکتے ہیں۔ لیکن میں اسی شخص کو پیارے میں بٹھا کر غائب کر دوں گا۔ اور کچھ اس طرح سے کہ آپ میں سے کسی کو کیا، خود اسے بھی پتہ نہیں چلے گا کہ وہ کہاں چلا گیا۔“ مسٹر ڈالر نے اس شخص کو بیٹھ جانے کے لئے کہا۔ اسی کے اوپر جادو کا پیارا رکھا اور بلند آواز سے منتر پڑھا۔

جل گوری و اشنگٹن والی، کر دے سب کو اندھا

بیچ کے جانے پائے کوئی، کس دے سب کا خدا

جادو کا پیارا اٹھایا۔ وہ شخص غائب ہو چکا تھا۔ ہا ہا ہا۔ مسٹر ڈالر نے کہا۔ حضرات! محض ایک شخص کو غائب کرنا میرے لئے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ قسم ہے مجھے بی بی کی سڈول پنڈلیوں کی۔ میں نے بڑی بڑی قدمیں، عظیم سلطنتیں، اسی جادو کے پیارے کی مدد سے آج واحد میں غائب کر دیں اور کسی کو آج تک معلوم نہ ہوا کہ وہ کدھر گئیں۔

لیکن حضرات میں ایک بات عرض کرنا بھول گیا۔ وہ یہ کہ پٹارہ آخر پٹارہ ہے۔ دوسری صدی قبل از مسیح کی ایجاد۔ ایٹم بم کے دور میں یہ بیکارسی چیز ہے۔ حال ہی میں امریکا نے ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے چشم زدن میں کوئی بھی چیز غائب ہو سکتی ہے۔

حضرات اگر آپ میں سے ایسے اشخاص موجود ہوں جو زندگی سے بیزار رہیں اور
جہنم و نجات خود کشی کرنے کی نئی نئی ترکیبیں سوچتے رہتے ہیں تو وہ آگے آجائیں
یہ مجھ سے دکھانے کے لئے مجھے ایسے اشخاص ہی کی ضرورت ہے۔ پچاس ساٹھ سوچا
سیٹج پر چلے آئے بیٹروڈال نے حسب معمول لیش شرٹ کا بیٹن دبایا۔ سیٹج پر کوئی گزرتا
چیز اچھل کر گری اُسے اُس نے اٹھا کر ان فوجیوں کے درمیان رکھ دیا اور ایک
پھر لیش شرٹ کا بیٹن دبایا۔ ایک خوفناک دھماکہ ہوا اور سب فوجیان رینہ رینہ ہر
فضا میں تحلیل ہو گئے۔

”لاہلا۔ ملاحظہ فرمایا آپ نے میرا نیا طریقہ!“

حاضریہ اور معجزہ کی ایک کہانی ہے کہ وہ تالی بجانا بھی بھول گئے
 "حضرات حضرت حضرات! مسٹر دار نے چلا کر کہا اب میں آپ کو اپنا سب
 سے بڑا معجزہ دکھانے لگا ہوں۔ ذرا محتاط ہو جائیے۔ مختصر عرض کر دوں کہ اس معجزے
 کا تعلق میری اپنی ذات سے ہے۔ میبلک یعنی بلیک آرٹ کی مدد سے میں اپنے آپ
 کو اندھا کر دوں گا۔ مجھے کوئی چیز دکھائی نہیں دے گی۔ چاہے وہ روپڑ روشن کی طرح
 عیاں ہو۔"

حاضرین حیران ہو کر ٹیڑھا کرنے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔ میسٹر ڈالر نے بیٹن دبا کر

ایک عجیب قسم کی عینک برآمد کی اور اسے آنکھوں پر لگا لیا۔ پھر حاضریں کو یہ
شرودہ سنایا۔ حضرات! اب میں مکمل طور پر اندھا ہو گیا ہوں۔ آپ مجھے کوئی چیز بھی
دکھائیں۔ مجھے وہ نظر نہیں آئے گی۔

ایک ہندوستانی سیٹج پر آیا۔ اس نے تاج محل کا ایک خوبصورت ماڈل دکھاتے
ہوئے مسٹر ڈالر سے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

مسٹر ڈالر نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”کچھ بھی نہیں۔“
ہندوستانی نے اسے ایک کتھک ناچ کی پینٹنگ دکھائی۔ ”اور یہ؟“
”یہ بھی کچھ نہیں۔“

ایک روسی نے مسٹر ڈالر کے قریب آکر اسے اسٹالن کی ایک بہت بڑی تصویر
دکھائی۔

”کیا اسے پہچان سکتے ہو مسٹر ڈالر؟“

”کسے؟“ مسٹر ڈالر نے حیران ہو کر جواب دیا۔ ”میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا

ہی اندھیرا ہے۔“

”اگر اتنی بڑی تصویر بھی تجھیں نظر نہیں آتی تو پھر تمہاری آنکھوں کا خدا ہی حافظ
ہے۔“ روسی نے مسخرے سے کہا۔

ایک چینی نے اسے اسٹج پر آکر اپنے ملک کا نقشہ دکھایا۔ ”مسٹر ڈالر بھلا بتائیے
یہ کیا ہے۔“

مسٹر ڈالر نے حسب معمول سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو کچھ نظر نہیں آتا۔“

”کچھ بھی نظر نہیں آتا؟“ چینی نے سن کر کہا۔ ”عجیب مسخرے ہو۔ ابھی چند منٹ

پہلے تو بھلے چنگے تھے تجھیں ہو کیا گیا۔ دیکھتے نہیں یہ چین ہے۔ پچاس کروڑ چینیوں کا وطن
 "نہیں یہ کچھ بھی نہیں؟"

مسٹر ڈالر کا اور زیادہ امتحان لینا بے سود تھا۔ اس لئے حاضرین نے اتفاق رائے
 سے فیصلہ کیا کہ وہ واقعی اندھا ہو گیا ہے۔ اس فیصلے پر حاضرین کے بجائے مسٹر ڈالر
 نے تالیاں پیٹیں۔

مسٹر ڈالر نے آنکھوں پر سے عینک اتاری۔ اب اسے ہر چیز نظر آنے لگی۔ اس
 نے حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:-

"حضرات! مجھ سے تو میں ادھر بھی دکھا سکتا ہوں۔ لیکن آپ مجھ سے اتفاق کریں گے
 کہ اس آخری تجربے کے بعد وہ کچھ پھیکے سے لگیں گے۔ اس لئے عذرت چاہتا ہوں
 دوسرا جانت بھی۔ شب بخیر!"

مسٹر ڈالر نے آخری بار لبس شرٹ کا بٹن دبایا اور اسٹیج سے غائب ہو گیا۔

تقریبوں میں شرکت

فکرِ معاش، عشقِ بتاں، یادِ رستگاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

بہت خوب! لیکن شاعر تقریبوں میں شرکت کرنے کو کیوں فراموش کر گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ شاید اس لئے کہ فکرِ معاش وغیرہ شدید قسم کے دردِ سر ہیں اور تقریبوں میں شرکت، بلکہ قسم کا دردِ سر ہے یا شاید اس لئے کہ شاعر ان خوش قسمت اشخاص میں سے تھا جنہیں دعوتی رقعے بھجوائے نہیں جاتے۔ ورنہ یہ تو ممکن نہیں کہ وہ تین قسم کے دردِ سر کو شعر میں گنوا دے اور چوتھے کا ذکر ہی نہ کرے۔

کہتے ہیں انسان سوشل قسم کا جانور ہے۔ یہ بات اکثر نہایت فخر سے دہرائی جاتی ہے حالانکہ بیچارے انسان کی قسمتی یہی ہے کہ وہ بہتر قسم کا جانور نہیں اور سوسائٹی میں رہتے ہوئے اس کا سوشل تقاریب سے دامن چھڑانا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ آپ کہتے ہی مصروف کیوں نہ ہوں، حیدر جو کیوں نہ ہوں اور آپ کو تقاریب سے کتنی ہی چڑکیوں نہ ہو آپ کو تقریبوں میں شرکت کرتے ہی بنے گی نہیں تو احبابِ روٹھ جائیں گے۔ رشتہ دار کہیں گے کہ آپ کا دماغ چل گیا ہے اور برادری آپ کا حقہ پانی بند کر دے گی۔ اب کس میں اتنی ہمت ہے کہ بیک وقت تین خطرے مول لے سکے اسی لئے تو ہم نے کہا نا کہ خیریت اسی میں ہے کہ تقریبوں میں شرکت کی جائے۔

نراخت کے ٹھوں میں ہم نے کئی بار حساب لگا کر دیکھا ہے کہ کسی ایک تقریب میں شرکت کرنے کے کیا معنی ہوتے ہیں یعنی وہ کس بھاؤ پر ڈنی ہے اور ہمیشہ اس نتیجے پہنچے ہیں کہ جو اکبر الہ آبادی نے فرمایا: ع

کٹی عمر بٹوں میں مے ہسپتال جا کر

بالکل غلط فرمایا، کیونکہ تقاریب اتنی مہلت ہی کب دیتی ہیں کہ آدمی بٹوں کا رخ کر سکے۔ دراصل انھیں یوں کننا چاہئے تھا کہ عمر عزیز تقاریب میں کٹی اور مرے بھی اسی لئے کہ ایک تقریب کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری میں شرکت کرتے ہیں۔ آپ ہماری ہی مثال سمجھئے ہم ذرا خلوت پسند واقع ہوئے ہیں۔ یہ بات تو نہیں کہ ہم دنیا کی محفلوں سے تنگ آگئے ہیں۔ البتہ یہ ضروری ہے کہ جب تک اہل محفل اپنے سورج اور چاند کے ہوں میں محفلوں سے دور رہنے ہی میں سلامتی نظر آتی ہے لیکن اس کا اب کیا کیا جائے کہ آئے دن یہی ایسی تقریبات میں مدعو کیا جاتا ہے۔ جہاں چراغ لے کر بھی ڈھونڈیں تو نہ

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

ابھی چند دن ہوئے ہمارے ہمسائے کے لڑکے کا منڈن تھا۔ ہمارے ہمسائے خالص قسم کے بیوپاری آدمی ہیں۔ شعر و ادب سے انھیں دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن ان کا اتفاقاً تھا کہ ہم منڈن کے موقع پر غرور آئیں جب ان کا دعوتی کارڈ ملا اور پڑھا تو گویا ہوش اڑ گئے۔ لالہ جی نے منڈن کے لئے اتوار کا دن اور فون بجے صبح کا وقت مقرر کیا تھا۔ خدا خدا کہے سات دنوں کے بعد اتوار کی شکل دیکھنا نصیب ہوتا ہے اور وہ بھی اگر منڈن کی نذر ہو جائے تو اتوار کا سارا مزہ کرا ہو جاتا ہے۔ سو چاہیے تھا کہ اس

اتوار کو امجد صاحب سے ملیں گے۔ کچھ نہیں سنا میں۔ گئے غپ شب رہے گی چائے کے دو ایک دور ہو جائیں گے اور پھر اگر موڈ اچھا ہوا تو کسی بوٹل میں کھانا کھانے کے بعد سیدھے کسی سینا ہال کا رخ کریں گے۔ لیکن اس منڈن نے سارے پروگرام پر پانی پھیر دیا۔ بقول فلمی شاعر۔

سوچا تھا کیا کیا ہو گیا

بادلِ ناخوار سنہ ٹھیک نو بجے لالہ جی کے گھر پہنچے۔ وہاں جا کر دیکھا

عجب تھی بیمار اور عجیب سیر تھی

یعنی لالہ جی اور ان کے تین چار ملازموں کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا۔ لالہ جی نے ہم سے مصافحہ کرتے ہوئے فرمایا: "آپ ذرا جلدی آگئے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ تشریف رکھئے۔"

ہم نے کہا: "وقت تو نو بجے ہی تھا نا؟"

"جی ہاں! جی ہاں، لیکن آپ جانتے ہیں نو بجے کا مطلب نو بجے تو نہیں ہوتا ہے۔"

ہم نے دل میں یہی سمجھا کہ نو بجے کا مطلب شاید گیارہ بجے ہو تا ہے اور ہم وقت مقررہ سے دو گھنٹے پہلے چلے آئے ہیں۔ ہمیں ایک کمری میں بٹھا کر لالہ جی اپنے ملازمین سے خطاب کرنے لگے۔

"ہاں تو نانی کا بند و بست ہو گیا۔"

"جی ہاں۔"

"اور پیڈت جی؟"

"دو بھی دس بجے پہنچ جائیں گے۔"

”اور لڑو؟“

”بس تیار ہی سمجھئے۔“

”لاؤ ڈا سپیکر؟“

”وہ بھی آ رہا ہے۔“

کوئی ساڑھے نوپونے دس بجے مہمان آنا شروع ہوئے۔ اب جو دیکھتے ہیں تو ایک سے ایک بڑھ کر بیوی باری۔ اپنی اپنی نشست پر بیٹھتے ہی اٹھوں نے جو تاجرانہ قسم کی گفتگو شروع کی تو ہمارے پتے کچھ نہ پڑا کہ یہ کیا قصے ہو رہے ہیں۔ ایک بزرگ نے دوسرے بزرگ کا شانہ جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”تازہ رپورٹ کیلے؟“

اس کے جواب میں دوسرے بزرگ نے فرمایا۔

”پونے بارہ آنے“ — پونے بارہ آنے ایک اور بزرگ نے چونک کر کہا۔
”نہیں جی ساڑھے گیارہ آنے“ اچھا تو پھر کیا خیال ہے آپ کا؟“ کسی اور نے پوچھا۔
”اوپر جانے لگا۔“

”اے الہی رہنے ہی دیجئے۔“

آدھ گھنٹے کے قریب وہ اسی انداز میں ہیلیاں کتے رہے اور خدا جانے کب تک کتے رہتے اگر لاؤ ڈا سپیکر کے ذریعے سناٹے جانے والے فلمی ریکارڈوں میں اُن کی آواز دوبارہ نہ جاتی۔

دس بجے منڈن کی رسم شروع ہوئی۔ رسم کے دوران میں کئی بار محسوس ہوا کہ یہ کبھی ختم ہونے کا نام نہ لے گی۔ مگر گیارہ بجے پڈت جی نے یہ فرودہ سنایا کہ منڈن

کی رقم ختم ہو چکی ہے۔ اب تین چار بچھن ہوں گے اس کے بعد بچے کو اشیر وادوی جائے گی۔ پھر لڈو تقسیم ہوں گے۔ اس کے بعد مہان اگر چاہیں تشریف لے جاسکتے ہیں۔ ساڑھے گیارہ بجے گھر لوٹے۔ متواتر اڑھائی گھنٹے بیٹھ کر اتنے تھک گئے کہ محسوس ہوا منڈن سے نہیں کسی لیے سفر سے لوٹے ہیں۔ یہ تو بھٹی منڈن کی تقریب جسے عام طور پر نہایت ادنیٰ قسم کی تقریب کہا جاتا ہے۔ اب ایک اعلیٰ قسم کی تقریب کا بھی قصہ سن لیجئے۔ ہم آرام سے بستر پر لیٹے ہوئے تھے کہ ڈاکہ نے ایک دعوتی کارڈ لا کر دیا۔ لکھا تھا:-

”عزیز من!“

”عزیز منی منوہر کی شادی خانہ آبادی مورخہ ۲۳ جون کو مقرر ہوئی ہے۔ بارات بذریعہ لارمی اُلٹے ٹرک ”جائے گی۔ آپ کی شرکت از حد ضروری ہے۔ لہذا آپ تاریخ مقررہ پر معہ عزیزان تشریف لا کر مجھے محزون ہونے کا موقع دیکھئے۔ اگر آپ نہ آئے تو میں سخت ناراض ہوں گا۔“

یہ خط ہماری اہلیہ کے ماموں صاحب کا ہے اور اگر ہم ان کے ہاں نہ گئے تو وہ ناراض ہوں گے اور اہلیہ عمر مرہ بھی ہمیں عمر بھر معاف نہ کریں گی۔ اب اس تقریب میں شرکت کرنے کا مطلب ہے چار نہایت پریشان کن مسائل سے ٹکر لینا پہلا مسئلہ تو اخراجات کا ہے یعنی بیاہ کے موقع پر پہننے کے لئے دو ایک نئے سوٹ سلوائے جائیں۔ دوسرا چھٹی کا ہے یعنی افسر کی منت سماجت کی جائے کہ چار پانچ دن کی چھٹی دینے کے لئے آمادہ ہو جائے۔ تیسرا قیامت کی گرمی میں سفر کرنا ہے اور چوتھا مسئلہ ہے۔ ”اُلٹے ٹرک“ جیسے فضول قصبے کی زیارت کا۔ دل ہی دل میں ماموں صاحب

کے حسن انتخاب کی داد دے رہے ہیں کہ لڑکے کے بیاہ کے لئے دن بھی منتخب کیا تو ۲۳ جون یعنی موسم گرما کا سب سے لمبا دن اور بارات لے جا رہے ہیں اُن کے خیر کسی نہ کسی طرح چھٹی لے کر ان کے ہاں پہنچے۔ جون کی جھلسی ہوئی دوپہر کو بارات روانہ ہوئی۔ لاری میں پچیس آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے، لیکن بچے، جوان اور بوڑھے ملا کر چالیس کو ٹھونس دیا گیا ہے۔ گرمی سے جان نکلی جا رہی ہے خدا خدا کر کے لاری اُن لے لے کر پہنچی۔

بارات کو ایک خستہ حال سرائے میں ٹھہرایا گیا۔ دن میں کچھوں اور رات کو چھروں نے ایک منٹ آرام نہ کرنے دیا۔ اس پر ستم یہ کہ "ملنی" کے موقعوں پر ٹامول جس کے لیے فرمائش کر دی کہ عزیز منوہر لال کا سہرا جو اٹھنوں نے کسی شہک بند سے لکھوایا تھا ہم ترخم کے ساتھ حاضرین کو پڑھ کر سنائیں۔ اب ذرا سہرے کے دو تین اشعار ملاحظہ فرمائیے کہ ترخم تو ترخم اسے کوئی فنی ہوش انسان ایسے لکھی پڑھا گو ارادہ کرے گا۔

چاند نے دیکھ کے دھلے کو تسلے سے کیا ہائے کس شان سے ہے باندھ کے آیا ہوا
دور کر باپ نے سہرے کی بلائیں لے لیں جھاگ کر ماں نے کالج سے لگایا سہرا
سامی یہ کہتی ہے بھائی سے گھبرانہ بہن

دیکھ بھنو کہ اچھی آیا کہ آیا سہرا

خراب لکھی میں اناڑی ہاتھوں سے تلی ہوئی پوریاں، کچوریاں اور کچوان کھا کھا کر بے حال ہو گئے اور کھلا بیٹھ گیا۔ ہاضمہ کچھ اس طرح بگڑا کہ بیاہ کے دس دن بعد بھی ٹھیک ہونے میں نہ آیا۔ اتنی کوفت اٹھائی اور صدمہ یہ ملا کہ ماموں صاحب سے

نساء و قندی اور اہلیہ محترمہ سے فرمانبرداری کا سارٹیفکیٹ مل گیا۔ اب اس سارٹیفکیٹ کو چاہے شہید لگا کر چاٹنے چاہے یونہی چاٹ لیجئے۔

منڈی اور شادی کی تقریبوں کے علاوہ اور درجنوں چھوٹی بڑی تقریبیں ہوتی ہیں جیسے ایک تقریب ”گرہ پرولیش“ یعنی نئے گھر میں پہلی بار داخل ہونا اس تقریب سے زیادہ مضحکہ خیز تقریب شاید ہی کوئی ہوگی۔ آپ نئے روپیہ بچا کر یا قرض سے کر ایک مکان بنالیا۔ چلو اچھا کیا۔ اب آرام سے اس میں داخل ہو جائیے۔ آخر مکان میں داخل ہونا اور وہ بھی اپنے مکان میں کون سا ایسا مرحلہ ہے جسے آپ دوسروں کی مدد کے بغیر طے نہیں کر سکتے۔

ایک اور تقریب ہے کسی کی آمد یا روانگی کے موقع پر دوسرے احباب کو مدعو کرنا کسی کا کوئی عزیز افریقہ سے پندرہ برس کے بعد لوٹا اب ان کا اصرار ہے کہ سو ڈیڑھ سو حضرات ان کے دولت خانے پر تشریف لائیں اور عزیز مذکور کا خیر مقدم کریں کسی کا کوئی عزیز تنگھانی یا سنگا پور جا رہا ہے لیکن وہ تب تک نہیں جاسکتا جب تک اپنا وقت ضائع کر کے اسے الوداع نہ کہیں اور پھر دوسری تقریبیں ہیں آج ہولی ہے کل بدیا کھی ہے پرسوں راکھی ہے۔ اس کے بعد ایک بزرگ کا چوتھا ہے پھر کسی اور بزرگ کی کریا ہے یعنی ہفتہ کا کوئی بھی دن ایسا نہیں جب آپ اپنا پڑ گرام مرتب کر سکیں۔

بارہا جب متعدد دعوتی کارڈ اکٹھے ہو گئے فوجی میں آیا کہ ان سب کو معذرت کے طور پر غالب کا یہ شعر لکھ لیں۔

رہے زار زار کیا کیجئے ہائے کھینچا
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

یا اس شعر کے بجائے علامہ شبلی کا وہ قطعہ بھجوا دیں جو انھوں نے اکبر الہ آبادی
کے دعوت نامہ کے جواب میں بھجوا یا تھا۔

آج دعوت میں نہ آنے کا مجھے بھی ہے ملال
لیکن اسباب کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں
دل کے بہلانے کی باتیں ہیں یہ شبلی ورنہ
جیسے جی مُردہ ہوں مرحوم ہوں مغفور ہوں میں

مشارِ غل

کسدار :-

جنگ بند
مس فراؤن
مرزا خورشید
میاں شکی
حلیم

مقام :-
وینک روم

جنگ بند :- خواتین و حضرات ! یہ تو ظاہر ہے کہ صبح سے پہلے گاڑی نہیں مل سکتی اور
وینک روم میں اتنے مچھر ہیں کہ دم بھر چین نہیں لینے دیتے۔ سو نے کا سوال
ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چپ چاپ بیٹھنے یا اونگھنے کی بجائے
ایک دوسرے سے تعارف حاصل کیا جائے تاکہ وقت بھی کٹ جائے اور طبیعت
بھی لبثاں رہے۔

مس فراؤن :- تجزیہ معقول ہے۔ تو آپ ہی بسم اللہ کیجئے نا۔

تنگ بند۔ خاکسار کو تک بند کئے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ میرا نام ہے تخلص نہیں۔

مس فراؤن۔ حالانکہ تخلص بھی ہوتا۔ تو کوئی مضائقہ نہیں تھا۔

تنگ بند۔ بجا فرماتی ہیں آپ لیکن اگر تخلص ہوتا تو پھر مجھے تک بندی کی بجائے شاعری کا پڑتی۔ اس لئے خدا کا شکر ہے کہ یہ تخلص نہیں۔

مس فراؤن: آپ کا مشغل؟

تنگ بند: مشغل نام سے ہی ظاہر ہے۔ یعنی تنگ سے تنگ جوڑنا۔ دوسرے لفظوں میں قافیہ

بندی۔ رات کا قافیہ برسات اور برسات کا قافیہ ملاقات سے ملاتا ہوں جس میں یا
کا قافیہ رنگیں بیمار اور موخر الذکر کا قافیہ مصر کے بازار سے جوڑتا ہوں۔ واللہ وہ
لطف آتا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔

مس فراؤن: سبحان اللہ۔ آپ تو اچھے خاصے شاعر ہیں۔ حالانکہ تنگ بند آپ کا نام ہے تخلص نہیں۔

تنگ بند: جی نہیں میں شاعر نہیں ہوں شعر کہنے کیلئے بڑا پتا مارنا پڑتا ہے اور میرا پتا ذکر اکبر ہے۔

مس فراؤن: تو آپ نشر کیوں نہیں لکھتے۔ آخر تنگ بندی میں کیا دھرا ہے۔

تنگ بند: اچھی فکر رکھنا جس کوں سا آسان کام ہے بڑے بڑوں کو خیر دعا فیت معلوم ہو جاتی ہے۔

مس فراؤن: لیکن سوال یہ ہے کہ تنگ بندی کا فائدہ؟

تنگ بند: فائدہ یہ کہ جس مجلس میں کلام پڑھتا ہوں اس میں ہلکڈرچ جاتی ہے

سامعین خدا کا شکر بجالاتے ہیں کہ مشاعروہ ختم ہوا۔

مس فراؤن: پھر تو آپ بڑے کام کے آدمی ہیں۔

تنگ بند: آپ کی عنایت ہے۔ اچھا اب آپ اپنے متعلق کچھ فرمائیے۔

مس فراؤن: میرا نام مس فراؤن ہے۔

تک بند: بہت خوبصورت نام ہے۔ میری بھانجی کی بی کا نام بھی فراؤن ہے۔
مس فراؤن: ہوگا۔ کچھ لوگ بلیوں کا نام رکھنے میں کافی حماقت کا ثبوت دیتے ہیں۔

تک بند: آپ کا شغل؟

مس فراؤن: شغل ذرا عجیب سا ہے۔ یعنی

تک بند: یعنی؟

مس فراؤن: ناک بھوں چڑھانا۔

تک بند: عجیب شغل ہے۔ ذرا اس کی وضاحت فرمادیجئے۔

مس فراؤن: میں ہر شخص اور ہر چیز کو دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتی ہوں مثال کے طور

پر ان عورتوں پر جو سگڑ نہیں ملتیں۔ ان بچوں پر جو اپنے چچا کو نکل نہیں کتے۔

ان خواتین پر جن کی گود میں پٹے کی بجائے اپنا بچہ ہوتا ہے۔

تک بند: معلوم ہوتا ہے آپ کی ناک بہت حساس واقع ہوئی ہے۔

مس فراؤن: افسوسناک حد تک حساس۔ دراصل مجھے ہر اس چیز سے بُرائے لگتی ہے

جس پر مغرب کی ہر نہ ہو۔

تک بند: پھر تو آپ کو سورج پر بھی اعتراض ہوگا۔ کیونکہ یہ ہمیشہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔

مس فراؤن: مجھے سورج بالکل پسند نہیں۔

تک بند: مشرقی علوم و فنون بھی آپ کو ناپسند ہوں گے۔

مس فراؤن: بالکل ناپسند۔

تک بند: کالی داس۔ جینا اور تاج محل کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

مس فراؤن: مجھے تو ان میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔

تک بند: آپ ایک دن میں اوسطاً کتنی بار ناک لھوں چڑھاتی ہیں۔
مس فراؤن: سیکڑوں بار۔

تک بند: کافی تھک جاتی ہوں گی۔

مس فراؤن: کئی بار تو اتنا تھک جاتی ہوں کہ اپنے ناک لھوں چڑھانے کو جی چاہتا ہے۔
تک بند: اگر آپ دوسری کی بجائے صحت اپنے ناک لھوں چڑھائیں تو زیادہ اچھا ہے۔
مس فراؤن: آپ تو مذاق کرنے لگے۔۔۔۔۔ اچھا اب درا ان کی باتیں بھی
نہیں (تیسرے مسافر سے) آپ کی تعریف؟

مرزا خدشہ: ناچیز کو مرزا خدشہ کہتے ہیں۔

مس فراؤن: **اُن کے خطرناک نام ہے**

مرزا خدشہ: گھبرائیے نہیں میں کافی شریف آدمی ہوں۔

تک بند: کیا آپ کا شغل دریافت کر سکتا ہوں۔

مرزا خدشہ: شغل خاصہ بے ضرر ہے یعنی خطرے کی گھنٹی بجانا۔

مس فراؤن: کون سے خطرے کی؟

مرزا خدشہ: ہر قسم کے خطرے کی۔۔۔۔۔ اور آپ شاید نہیں جانتے کہ ہم بڑی

خطرناک دنیا میں رہ رہے ہیں۔ یہاں قدم قدم پر خطرہ ہے آپ نے شاید چند

دن ہوئے آسمان پر ایک دم دارسارادیکھا ہوگا۔

مس فراؤن: ہاں ہاں دیکھا تھا۔

مرزا خدشہ: نہایت خطرناک شگون ہے۔

مس فراؤن: وہ کیسے؟

مرزا خدشہ: یہ اس بات کی علامت ہے کہ قیامت آنے والی ہے۔

مس فراؤن: آپ کو کیسے پتہ چلا کہ قیامت آنے والی ہے۔

مرزا خدشہ: دُوم دار ستارہ جو طلوع ہوا ہے۔

تک بند: اس سے پہلے بھی آپ نے کبھی خطرے کی گھنٹی بجائی۔

مرزا خدشہ: کئی بار تین ماہ ہوئے ہم نے کہا تھا کہ غیر سی عالمگیر جنگ شروع ہونی والی ہے۔

تک بند: لیکن وہ شروع نہیں ہوئی۔

مرزا خدشہ: تھوڑی ہی کسر رہ گئی۔ ورنہ شروع ہو ہی گئی ہوتی۔

مس فراؤن: اس کے علاوہ بھی کوئی پیشین گوئی کی؟

مرزا خدشہ: ڈیڑھ ماہ ہوا ہے۔ ہم نے کہا تھا کہ قحط پڑنے والا ہے۔

مس فراؤن: لیکن یہ پیشین گوئی بھی غلط ثابت ہوئی۔

مرزا خدشہ: اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر حالات ذرا بدتر ہو جاتے تو قحط پڑ سکتا تھا۔

تک بند: آپ کا طرز استدلال لاجواب ہے۔ اچھا یہ فرمائیے کہ یہ خطرے کی گھنٹی جسے

آپ اکثر بجاتے رہتے ہیں۔ آپ نے کہاں رکھی ہوئی ہے۔

مرزا خدشہ: رکھنا کہاں ہوتی تبتہ۔ وہ تو ہمارے دماغ میں ہے۔ جی ہاں دماغ میں۔

مس فراؤن: معلوم ہوتا ہے یہ سب قصور آپ کے دماغ کا ہے۔

تک بند: مرزا صاحب کیا آپ زحمت فرما کر بتا سکتے ہیں کہ اس وٹینگ روم کی چھت

تو گرنے والی نہیں۔

مرزا خدشہ: کوئی بھی چھت کسی وقت بھی گر سکتی ہے۔ دراصل آپ کسی چھت کے متعلق دُوق

سے نہیں کہہ سکتے کہ وہ کب تک کھڑی رہے گی اور کب گر پڑے گی۔

تک بند: (سچہ تھے مسافر سے) آپ کچھ فرمائیے۔

میاں شکی: نام ہے میاں شکی اور شل ہے شک کرنا۔

مرزا خدشتہ: کافی دلچسپ شکل ہے۔ تو آپ ہر وقت شک کرتے رہتے ہیں۔

میاں شکی: بجا فرمایا آپ نے۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں اپنے سوا کوئی شخص قابل اعتبار نظر نہیں آتا۔ نوکر پر شک کرتا ہوں کہ کہیں میری غیر حاضری میں گھر کا سامان اٹھا کر فرو چکر نہ ہو جائے۔ باورچی پر شک کرتا ہوں کہ کہیں کھانے میں زہر نہ ملا دے۔ گلی میں سے گذرتے ہوئے کتوں پر شک کرتا ہوں کہ کہیں مجھے کاٹ نہ کھائیں۔

مس فراؤن: لیکن سوال یہ ہے کہ آپ ایسا کیوں کرتے ہیں۔

میاں شکی: میں ضرورت سے زیادہ محتاط اور دانشمند واقع ہوا ہوں۔

تک بند: لیکن ہر شخص پر شک کرنا کہاں کی دانشمندی ہے۔

میاں شکی: دانشمندی کہوں نہیں۔ دیکھئے جس ہم سفر کو آپ شریعت آدمی سمجھ رہے

ہیں ممکن ہے وہ حبیب کترا ہو۔ جس مہارے کو آپ پارنا سمجھتے ہیں ممکن ہے

اس کی آنکھ آپ کی بیوی پر ہو۔ جس شخص کو آپ دوست تصور کرتے ہیں۔ ہو سکتا

ہے وہ پرے درجے کا دغا باز ہو۔

مس فراؤن: آپ کا اپنے متعلق کیا خیال ہے؟

میاں شکی: میں اپنے پر بھی اکثر شک کرتا ہوں۔ بسا اوقات مجھے شک گذرتا ہے

کہ میرا دماغی توازن ٹھیک نہیں۔

مس فراؤن: اس وقت تو آپ کی حالت نہایت قابل رحم ہوتی ہوگی۔

میاں شکی : اس میں کیا شک ہے۔

مس فراؤن : (پانچویں مسافر سے) اچھا صاحب۔ آپ کافی عرصہ سے خاموش بیٹھے ہیں۔ آپ بھی کچھ فرمائیے۔

حلیم : میرا نام حلیم ہے۔

تک بند : حلیم ؟ بڑا فضول سا نام ہے۔ سوائے رحیم اور کریم کے کوئی تافیر ہی نہیں۔

مس فراؤن : آپ کا شغل ؟

حلیم : معلم ہوں۔ لڑکوں کو پڑھاتا ہوں۔ بیوی بچوں کا پیٹ پالتا ہوں۔

مس فراؤن : یہ تو آپ کا پیشہ ہوا شغل بتائیے۔

حلیم : بس اسی کو شغل سمجھ لیجئے۔

مس فراؤن : (چمک کر) اسے آپ شغل کہتے ہیں !

حلیم : یہ شغل نہیں تو اور کیا ہے ؟

تک بند : یہ شغل نہیں محض تضيیع اوقات ہے

حلیم : معاف کیجئے۔ مجھے آپ سے اتفاق نہیں۔

مس فراؤن : ارے بھئی ذرا ان کے ذہن کی داد دیجئے۔ ان کے خیال میں لڑکوں کو

پڑھانا اور بیوی کا پیٹ پالنا بھی شغل ہے۔

مرزا خدشہ : (قبضہ لگا کر) ہا ہا ہا۔ میاں عقل کے ناخن لور۔ لڑکوں کو پڑھانا اور بیوی

بچوں کا پیٹ پالنا بھی کوئی شغل ہے۔ ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔ جتنی حد ہو گئی :

دوست رہنا فلسفی

نام تو ان کا کچھ اور ہے لیکن محلے میں وہ چچا افلاطون کے نام سے یاد کر جاتے ہیں اور صبح تو یہ ہے کہ ان کے سن و سال کو مد نظر رکھتے ہوئے اس سے بہتر لقب ان کے لئے تجویز نہیں کیا جاسکتا تھا؛ محلے میں ان کی حیثیت دوست رہنا اور فلسفی کی ہے۔ یعنی وہ محلے میں رہنے والے **بر شخص کے دوست** ہیں چاہے وہ شخص اچھے دوست سمجھے یا نہ سمجھے۔ رہنا میں چاہے وہ ان پر ایمان لائے یا نہ لائے فلسفی میں چاہے ان کی باتوں میں مغز ہو یا نہ ہو۔ دراصل چچا افلاطون اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ دوسرے لوگ ان کے متعلق کیا رائے قائم کرتے ہیں۔ اگر پروا کرتے تو پھر وہ چچا افلاطون نہ ہوتے۔ ہماری اور آپ کی طرح "دفتر گھسیا کرتے یا دوکان پر سودا سلف بیچا کرتے۔

چچا افلاطون کو جس وقت پتہ چلتا ہے کہ محلے میں کسی شخص پر مصیبت آنے والی ہے یا آئی ہے وہ فوراً اس کے پاس پہنچتے ہیں اور اس کو اپنے مشوروں سے فائدہ اٹھانے کا موقع بہم پہنچاتے ہیں۔ پچھلے دنوں میری نظر کمزور ہو گئی۔ آنکھوں کا معائنہ کرایا۔ ڈاکٹروں نے عینک استعمال کرنے کا مشورہ دیا۔ عینک بنوانے جا رہا تھا کہ راستے میں چچا افلاطون سے ملاقات ہو گئی۔ آنکھوں نے کہا۔

"دماغ چل گیا ہے بھٹارا۔ اس عمر میں عینک لگا رہے ہو بڑھاپے میں کیا کر دے؟" "بڑھاپے میں؟ ظاہر ہے کہ بڑھاپے میں کبھی عینک استعمال کروں گا۔"

”میاں بھوش کی دوا کرو۔ اگر جوانی میں عینک لگاؤ گے تو بڑھاپے میں تو ضرور اندھے ہو جاؤ گے۔“

”تو بتائیے پھر کیا کروں؟“

”دیکھو عینک کا خیال ترک کر دو۔ آنکھوں میں صبح شام بادام روغن ڈالا کرو۔ اگر دو مہینوں بعد دن کو تارے نظر نہ آنے لگیں تو چچا افلاطون نام نہیں۔“

”دن کو تارے نظر نہ بھی آئیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ رات کو نظر آجائیں تو بھی غنیمت ہے۔“

”نہیں نہیں اپنی قسم دن کو نظر آئیں گے اذمودہ نسخہ ہے۔ بس بادام روغن کے تین قطرے صبح اور تین قطرے شام۔ عینک کی ضرورت نہ رہے گی۔“

دو بلکہ چار ہفتے آنکھوں میں روغن بادام ڈالتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رات کے وقت جب چاند کی طرف دیکھتے تو وہ ستارہ نظر آتا تھا۔ اور جب ستاروں کی طرف دیکھتے تو مطلع بالکل صاف۔ اس کے ساتھ سر میں اس قسم کا درد کہ دھاڑیں مار کر رونے کو جی چاہتا۔ دوبارہ آنکھیں ٹسٹ کر آئیں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ عینک کا نمبر پہلے کی نسبت بڑھ گیا ہے اس لئے عینک بنوانے میں مزید درجہ نہیں کرنی چاہئے۔ عینک لگوائی لیکن چچا افلاطون اس دن سے ناراض ہیں کہتے ہیں یا تو تم آنکھوں میں روغن بادام دالتے نہیں رہے یا پھر وہ بادام روغن گھٹیا درجے کا تھا۔

ہمارے محلے میں ایک بی۔ اے پاس بریکار نو جوان ہستے ہیں۔ چچا افلاطون کو کسی نے بتایا کہ وہ دو سال سے بریکار ہیں۔ یہ سن کر انھیں بہت افسوس ہوا۔ اسی دن نو جوان کو گھر بلا بھیجا اور کہنے لگے۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ تم اتنے عرصے سے بیکار ہو۔“

نوجوان نے عاجزی سے کہا: ”غلطی ہوئی معاف کر دیجئے۔“

چچا افلاطون نے الماری سے ایک کتاب نکالی دو چارمنٹ اس کے ورق الٹے رہے اور پھر نوجوان سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”دیکھو بر خردار مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ بیکار لوگوں کے لئے ہزاروں

کام اس کتاب میں درج ہیں۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم مچھلیاں پکڑنا پسند کرو گے یا مینیڈک۔“

نوجوان نے حیران ہوتے ہوئے کہا: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”مطلب یہ کہ تم ہر روز سپاس پھیلیاں یا پچاس مینیڈک پکڑ سکو تو انھیں فروخت

کر کے کافی روپیہ کمائے ہو۔ مچھلیاں تو وہ لوگ خریدیں گے جنھیں کھانے کا شوق ہے

اور مینیڈک تم ان کا لہول میں فروخت کر سکتے ہو جہاں علم حیوانات پڑھایا جاتا ہے۔“

”معاف کیجئے یہ کام مجھ سے نہ ہو سکے گا۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔ اچھا نہ کرو۔ جنگلی بندر پکڑ لو گے؟“

”جنگلی بندر؟ یہ تو اور بھی مشکل کام ہے۔“

”اچھا اسے بھی رہنے دو۔ تمھارے لئے کوئی اور کام ڈھونڈتے ہیں۔“

چچا افلاطون نے پھر کتاب کھولی اور تھوڑے وقفے کے بعد خوشی سے چلا کر

کہا: ”مل گیا۔ مل گیا۔“

نوجوان نے کہا: ”فرمائیے۔“

”تم جنگلی شہد اکٹھا کر کے فروخت کیا کرو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔“

نوجوان نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”لیکن یہ تو ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔“

”ذرا بھی ٹیڑھی نہیں، چچا افلاطون بڑے وثوق سے بولے۔ ”تم شاید شہد کی مکھیوں سے ڈرتے ہو۔ اٹھیں بھگانے کی ترکیب میں بتائے دیتا ہوں۔ دیکھو خوب اُبلتا ہوا پانی شہد کے چھتے پر ڈال دو۔ تمام مکھیاں چھتے سے گر کر ڈھیر ہو جائیں گی بس اطمینان سے چھتے سے شہد نچوڑا دو بوتل میں بھر لو۔“

چنانچہ وہ نوجوان شہد کے چھتوں کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ بڑی دُور دھوپ کے بعد ایک جنگل میں اسے ایک بہت بڑا چھتہ نظر آیا۔ وہ درخت پر چڑھ گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ چھتے پر گرم پانی انڈلیا سینکڑوں مکھیوں نے مل کر اس پر حملہ کر دیا۔ گھبرا کر نوجوان درخت کے نیچے جو گرا تو ٹانگ ٹوٹ گئی۔ تین مہینے ہسپتال میں پڑا رہا۔ چچا افلاطون بھی حال پوچھنے گئے فرمانے لگے۔ ”تم نے غلطی کی کہ چھتے پر گرم پانی پچکا رہی سے نہیں ڈالا۔ اگر پچکاری استعمال کرتے تو مکھیوں کی کیا مجال تھی کہ تمہیں کاٹیں۔ خیر آئندہ خیال رکھنا۔“

ہمارے محلے میں ایک خاندانی رئیس بھی رہتے تھے۔ انھیں جانور پالنے کا بہت شوق ہے۔ ایک دفعہ ان کا ہرن گم ہو گیا۔ وہ بہت پریشان ہوئے کیونکہ ان کے ہاں ہرن اور ہرنی کا ایک جوڑا تھا اور ہرن کی غیر حاضری میں ہرنی کچھ اداس اداس دکھائی دیتی تھی۔ انھوں نے ہرن کی بہت تلاش کی، اخباروں میں گم شدہ ہرن کی تلاش کے عنوان سے اشتہار بھی دیا۔ ہرن ڈھونڈ کر لانے والے کے لئے انعام مقرر کیا لیکن ہرن نہ ملا۔ چچا افلاطون نے جب سنا تو وہ رئیس کے گھر پہنچے۔

”آپ کے خیال میں ہرن کے بیک لمخت گھر سے چلے جانے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ انھوں نے رئیس سے پوچھا۔

”کیا معلوم کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”آپ نے اسے کبھی سخت سست تو نہیں کہا؟“

”میں اسے سخت سست کہتا؟ اچی حضرت! وہ تو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز

تھا۔“

”آپ نے کبھی اسے وہ غذا کھانے پر تو مجبور نہیں کیا جو اسے ناپسند تھی۔“

”بالکل نہیں۔“

”آپ کبھی اس کے آرام میں تو خلل انداز نہیں ہوئے؟“

”مطلقاً نہیں۔“

”آپ نے کبھی اس پر یہ ظاہر تو ہونے نہیں دیا کہ اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے۔“

”نہیں۔“

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”خدا جانے ہماری سمجھ میں تو کوئی وجہ نہیں آتی۔“

”**ٹھہریے میں بتاتا ہوں۔** معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کسی بات پر ہرنی سے رنجش

ہو گئی ہے اور وہ“

”ہو سکتا ہے۔“

”ہوا یہی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ ہرنی سے روٹھ کر چلا گیا؟“

”جی ہاں۔ بالکل یہی مطلب ہے۔“

”اچھا اگر مان لیا جائے کہ آپ کا خیال صحیح ہے تو پھر“

”پھر ہرن کے واپس لانے کا ایک ہی طریقہ ہے... یعنی...“

”یعنی اسے منانے کے لئے ہرنی کو بھیجا جائے۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔“

”لیکن کہاں۔ ہرن کا کچھ اتنا پتا بھی تو معلوم ہو۔“

اس کی فکر نہ کیجئے۔ یہ سب ہرنی پر چھوڑ دیجئے۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے وہ خود تلاش کرے گی۔“

رہنیں پہلے تو بہت بچو کچا یا۔ لیکن جب چچا افلاطون نے اسے بار بار یہ بات ذہن نشین کرادی کہ اس کا گم شدہ ہرن مل جائے گا تو وہ رضا مند ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہرن تو گم ہو ہی گیا تھا اب ہرنی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ لیکن چچا افلاطون کو اب بھی یقین ہے کہ ایک دن ہرنی ہرن کو ضرور واپس لے کر آئے گی۔

دو سال کی بات ہے کہ ایک بیوہ کے اکلوتے لڑکے کو باڈلے کتے نے کاٹ کھایا۔ حملے والے لڑکے کو ہسپتال لے جا رہے تھے۔ ادھر کہیں سے چچا امینلاطون آئے۔ کتے لگے۔ کیوں نازک اندام بچے کو خواہ مخواہ ہسپتال لے جاتے ہو۔ وہ لوگ ٹیکے لگا لگا کر اس کا جسم چھلنی کر دیں گے۔ اسے سخت اذیت ہوگی۔ کسی نے پوچھا تو پھر کیا کرنا چاہئے۔“

چچا افلاطون نے کہا۔ ”جس جگہ کتے نے کاٹا ہے اس پر دھتورے کے پتے گرم کر کے باندھ دو۔ چار پانچ دن تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

چنا پنے بھی کیا گیا۔ لڑکا بظاہر تندرست ہو گیا۔ ہر شخص نے چچا کی فہم و فراست کی تعریف کی۔ لیکن چند مہینوں کے بعد وہ لڑکا خاص قسم کے پاگل پن میں مبتلا ہو گیا۔

وہ پانی سے ڈرتا۔ کتے کی طرح آوازیں نکالتا اور لوگوں کو کھاٹنے کے لئے دوڑتا چھا
 افلاطون ان دونوں بمبئی گئے ہوئے تھے۔ کسی شخص کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کیا جائے
 لڑکے کا بہترین علاج کیا گیا۔ لیکن وہ جانبر نہ ہو سکا۔ بمبئی سے واپس آنے کے بعد
 جب چچا افلاطون نے اس لڑکے کی وفات کی خبر سنی تو کہنے لگے: "صرف ایک مہینہ
 محلے سے غیر حاضر رہا۔ اور میری عدم موجودگی میں تم سب مل کر بھی پیار سے نوجوان
 لڑکے کی جان نہ بچا سکے۔ مجھے تمہاری بے بسی پر ترس آتا ہے۔"
 آج کل دنیا میں جب کہ ہر جگہ نفسا نفسی کا عالم ہے۔ جب کسی شخص کو کسی دوسرے
 شخص سے بات چیت کرنے کی فرصت نہیں۔ چچا افلاطون کا دم قنیمت ہے۔ ہم محلے
 والے کبھی کبھی سوچتے ہیں کہ اگر چچا افلاطون نہ ہوتے تو مصیبت کے وقت ہماری
 دست گیری اور رہنمائی کون کرتا؟

ادبی مشیر

قریب قریب ہر ایک خاندان میں ایک بزرگ ایسا بھی ہوتا ہے جس نے عالم شباب میں کسی گمنام اخبار یا رسالے میں دو ایک مضامین لکھے ہوں۔ شاید ان میں بتایا گیا تھا کہ بینک کا بھرتہ کس طرح بنانا چاہئے۔ یا کالی کھانسی کے لئے شربت بنفشہ اچھا رہتا ہے یا شربت بادام۔ اس کے بعد وہ کچھ اس لئے مذکورہ سکے خانگی یا کاروباری خاندانوں نے انہیں لکھنے کے لئے فرصت ہی کب وی۔ پھر بھی انہوں نے متعدد بار کچھ لکھنے کی ناکامیاب کوشش ضرور کی۔ مثلاً انہوں نے ایک ناول ”ناختہ کا گھونسلہ“ لکھنا شروع کیا۔ لیکن دس صفحے لکھنے کے بعد بند کر دیا۔ ایک کتاب تنقید پر لکھنا چاہتے تھے۔ نام تھا ”بال کی کھال“ لیکن برا ہو کسی اور نقاد کا کہ اس نے ان سے پہلے یہ کتاب لکھ ڈالی ان کا خیال ہے کہ یہی کتاب ”بات کا بنگلہ“ نام سے لکھی جائے لیکن کب؟ یہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ یہ سب تو فرصت اور فراغت پر منحصر ہے اگر کافی فرصت ملی تو ضرور لکھیں گے۔ یہ بزرگ خاندان کے ان افراد کو جنہیں ادب سے مس ہے، مشورہ دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ دراصل ان کی حیثیت دوست، رہنما اور فلسفی کی ہے۔ جو نہی انہیں پڑھتا ہے کہ ان کے خاندان کے کسی فرد نے کچھ لکھنے کا ارادہ کیا ہے یہ اسے اپنے یہاں بلائے ہیں یا خود اس کے یہاں پہنچ جاتے ہیں اور اگر کہیں باہر گئے ہوئے ہیں تو ایک مفصل خط میں لکھنے کے متعلق تمام ضروری باتیں لکھ بھیجتے ہیں۔ ابھی پریسوں نئی دیوی کے

نام انھوں نے ایک خط لکھا۔

ڈیر نکسی دیوی!

جیتی رہہ۔ کمیش نے مجھے بتایا کہ تم گھر والوں سے چوری چھپے گیت لکھا کرتی ہو اور کبھی کبھی مشاعروں میں شرکت بھی کرتی ہو۔ لیکن تمھارے والدین کو تمھارا گیت لکھنا بالکل پسند نہیں۔ خیر انھیں میں سمجھا دوں گا۔ اول تو سمجھ جائیں گے نہ بھی سمجھیں تو تمھیں گھر آنے کی ضرورت نہیں۔ ایک ادیب کو بڑی بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میری مثال ہی لے لو۔ میں نے اپنا پہلا مضمون بارہ برس کی عمر میں لکھا۔ عنوان تھا "شلم کا اچار" جب یہ مضمون میری والدہ نے پڑھا تو بہت ناراض ہوئیں کہنے لگیں "اچار بنانے کا جو طریقہ تم نے لکھا ہے وہ بالکل غلط ہے۔ اگر کسی عورت نے اس طریقے پر عمل کرتے ہوئے اچار بنایا تو نہ صرف شلم خواب ہو جائیں گے بلکہ وہ مرنے بھی جس میں اچار بنایا جائے گا" میں نے ان سے کہا "یہ طریقہ میرا پسند طریقہ ہے اس لئے میں اس کے خلاف ایک افتادہ سننا نہیں چاہتا۔ ان کی نکتہ چینی کی پروا نہ کرتے ہوئے میں نے اسی دن ایک اور مضمون لکھ ڈالا۔ عنوان تھا "آنو لے کامرتیر" اس مضمون کو پڑھ کر میرے والد بہت مسخ پا ہوئے کہنے لگے "تو کچھ پڑھے لکھے گا بھی کہ اچار مرتے ہی بناتا رہے گا" میں نے ان کے غصے کی بھی پروا نہ کی اور پورا بکھٹا گیا۔ آخر ایک دن سب کو ماننا پڑا کہ میں پیدا لشی ادیب ہوں۔ تو کہنے کا مطلب یہ کہ تمھیں والدین کی مخالفت کی پروا نہیں کرنی چاہئے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ تم گیت اچھے

لکھو۔ اچھے گیت لکھنے کا راز یہ ہے کہ تب تک گیت نہ لکھا جائے جب تک
 خوب پڑ بھر کر کھانا نہ کھالیا جائے۔ کچھ شاعر چلے گا ایک پیالہ پینے کے
 بعد گیت لکھتے لگتے ہیں۔ اس پیالے میں دو دوھ کے دو تین قطرے ہوتے
 ہیں اور چینی بالکل نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جیسی کڑی چلے پیتے ہیں
 ویسے ہی کڑے گیت لکھتے ہیں۔ تمھارے پاس پرما کا دیابا سب کچھ ہے
 تم ایسی غلطی کبھی نہ کرنا۔ گیت لکھنے کے متعلق دوسری بات جو یاد رکھنے کے
 قابل ہے یہ ہے کہ گیت ہمیشہ کسی اچھے موضوع پر لکھا جائے۔ کوئل، بلبل
 یا بٹیر پر گیت لکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ان پر تو ہزاروں شاعروں نے پہلے
 ہی گیت لکھ دیے ہیں۔ اس لئے تمھیں کسی ایسے پرند پر گیت لکھنا چاہئے
 جس پر آج تک کوئی گیت نہ لکھا گیا ہو۔ مثلاً شتر مرغ۔ اب شاید تم پوچھو گی
 ”کیا شتر مرغ بھی گیت گاتا ہے؟“ ہاں ہاں کیوں نہیں گاتا۔ کونسا پرند جافور
 یا انسان ترنگ میں اگر گیت نہیں گاتا۔ تیسری بات جو تمھیں کبھی نہیں بھولنا
 چاہئے یہ ہے کہ گیت میں جذبات کی بجائے لے کا ہونا زیادہ ضروری ہے
 اس لئے تمھیں ایسے گیت لکھنا چاہئیں جن میں جذبات کم ہوں، لیکن جن
 کی لے پر ہر دھنسنے کو جی چاہے۔ میرے خیال میں وہ گیت فوراََ مقبول ہو
 سکتا ہے جس میں جذبات بالکل نہ ہوں۔ بس لے ہی لے ہو ایسے گیت
 لکھنے کے لئے تمھیں کافی مشق کرنا پڑے گی۔ جذبات کو آہستہ آہستہ
 گھٹانا یہاں تک کہ وہ بالکل نہ ہونے کے برابر رہ جائیں بڑا مشکل کام ہے
 لیکن اگر شاعر محنت نہ ہارے تو اتنا مشکل بھی نہیں۔ آخری بات جو تمھیں

یاد رکھنی چاہئے یہ ہے کہ گیت زیادہ لمبے نہیں ہونے چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ ان میں سات یا آٹھ دستور ہونی چاہئیں۔ چھوٹے گیتوں میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ انھیں ہر شخص پڑھ لیتا ہے۔ لمبے گیت ایک تو کافی وقت لیتے ہیں دوسرے انھیں لکھتے وقت شاعر اتنا الجھ جاتا ہے کہ گلاب کے پھول پر گیت لکھتے لکھتے گل قند پر لکھ ڈالتا ہے۔

ایک بات اور آئندہ جو بھی گیت لکھو اس کی ایک کاپی مجھے ضرور بھجواؤ تاکہ اس کو پڑھنے کے بعد میں تمہیں اپنی رائے سے مطلع کر سکوں۔

میں ہوں تمہارا خیر اندیش

ایک بزرگ

یہ بزرگ نہ صرف گیت لکھنے کا ڈھنگ بتا سکے ہیں بلکہ ناول کس طرح لکھنا چاہئے اس کے متعلق بھی بہت کچھ کہہ سکتے ہیں اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ان کا یہ خط پڑھئے جو تھوڑے دن ہوئے انھوں نے اپنے بھائیجنے انباش چندر کو لکھا۔

ڈیر انباش چندر!

تمھارا نیا ناول ”دوج کا چاند“ ریڈیو سے بک اشال سے خرید کر پڑھا۔ تم سے تو یہ بھی نہ ہو سکا کہ ناول کی ایک کاپی ہی بھجوا دیتے۔ خبر کوئی بات نہیں معاف کرنا۔ تمھارا ناول مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ بھلا ”دوج کا چاند“ بھی کوئی نام ہے۔ اگر چاند ہی پر رکھنا تھا تو ”چودھویں کا چاند“ کیوں نہ رکھا۔ جو بات چودھویں کے چاند میں ہے وہ بھلا ”دوج کے چاند میں کہاں بہہ وٹن

کانام تم نے "مالتی" رکھا ہے۔ "دو ج کا چاند" کی ہیروئن کا نام چند رکھی یا چاند
 رانی ہوتا تو مزہ آجاتا۔ ہیرو کے لئے چند رجھان کا نام بڑی آسانی سے چنا
 جاسکتا تھا۔ تمھارے ناول میں ہیرو اور ہیروئن میں پہلی ملاقات ساتویں
 باب میں ہوتی ہے حالانکہ میرے خیال میں پہلے باب میں ہوجانی چاہئے
 تھی۔ بارہویں باب میں ہیرو ہیروئن سے ناراض ہو کر بیکانیر چلا جاتا ہے
 بیکانیر کے بجائے اگر تم اسے شملہ یا منصورہ بھیج دیتے تو کتنا اچھا رہتا۔
 وہاں اس کی ملاقات کسی اور لڑکی سے کرائی جاسکتی تھی۔ ملاقات نہ بھی ہوتی
 تو کم از کم اس کی صحت تو اچھی ہوجاتی۔ تم شاید نہیں جانتے کہ ایک تندرست
 ہیرو ناول کے لئے کتنا ضروری ہوتا ہے۔ تمھارے ناول پر مفصل تنقید پھر
 کبھی کر دیں گا۔ اس خط میں تجھے ایک پلاٹ بتانا چاہتا ہوں۔ اس کا استعمال
 تم اپنے اگلے ناول میں کر سکتے ہو۔ دراصل یہ ایک سچا واقعہ ہے اور اتنا
 دلچسپ کہ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو میں خود اسے ناول کا موضوع بناتا۔
 ہاں تو وہ واقعہ یہ ہے:-

ایک بار میں کلکتے گیا۔ جس ہوٹل میں ٹھہرا وہاں میری ملاقات ایک
 نوجوان عورت سے ہوئی اس نے مجھے بتایا کہ اس کا خاوند گھر سے بھاگ گیا
 ہے اور وہ ہوٹل میں برتن صاف کر کے اپنا گزارہ کر رہی ہے۔ مجھے اس
 نوجوان عورت پر بہت ترس آیا۔ میں نے اس کے گمشدہ خاوند کو ڈھونڈ
 لانے کا تہیہ کر لیا۔ بنگال کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن اس بھلے مانس کا پتہ
 نہ چلا۔ واپس کلکتے آیا۔ اور اس عورت سے پوچھا کہ اس کا خاوند اس سے

کس بات پر ناراض ہو کر گھر سے چلا گیا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ ان کے گھر میں ایک بٹی تھی جسے وہ بے حد چاہتی تھی۔ لیکن اس کے خاوند کو اس سے نفرت تھی۔ وہ بٹی اب کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔ وہ تو اب جلی میرے پاس ہے۔ عورت نے جواب دیا۔ وہ بٹی لاؤ۔ میں نے اس سے کہا۔ بٹی لے کر میں اس شخص کی تلاش میں دوبارہ روانہ ہوا۔ ایک دن بٹی کو اپنے کندھے پر بٹھا کر وہی کسے چاندنی چوک میں سے گذر رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں ایک آدمی جس نے بٹھا کر کپڑے پہن رکھے ہیں۔ بٹی کی طرف ٹھٹکی باندھے دیکھ رہا ہے۔ فرد نے بٹھا کر کپڑے پہن رکھے ہیں جس کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ "سچ بتاؤ۔ تم پر تویش کمار گھوش تو نہیں ہو؟" پہنے تو اس نے مجھے اوجھڑا دھر کی باتوں میں ٹالنا چاہا۔ لیکن جب میں نے اس کے منہ پر زور سے ایک تھپڑ مارا تو اس نے روتے روتے کہا۔ "میں پر تویش کمار گھوش ہی ہوں۔" میں نے اس سے کہا۔ "فورا میرے ساتھ کلکتے واپس جاؤ نہیں تو ایسی پولیس کے حوالے کرتا ہوں۔" وہ میرے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا۔ اس نوجوان عورت نے جب اپنے خاوند کو دیکھا تو خوشی سے پھوٹی نہ سمانی میں نے اس سے کہا۔ "بٹی ہی تمہارے خاوند کو تم سے دور لے گئی اور بٹی ہی اُسے تمہارے نزدیک لے آئی۔"

تو یہ ہے وہ واقعہ، اسے تم اپنے دوسرے ناول کا موضوع بنا سکتے ہو۔ اس کا نام بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔ "ایک عورت ایک بٹی" اگر یہ نام پسند نہ آئے تو بٹی کا معجزہ رکھا جا سکتا ہے۔

تمہارا خیر اندیش
تمہارا ماموں

لیکن آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں یہ بزرگ مزاحیہ مضامین کے بارے میں کچھ نہیں جانتے
یہ بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزاحیہ مضامین کے متعلق بھی ان کی واقفیت کافی
ہے زیادہ مدت نہیں ہوئی انھوں نے اپنے ایک عزیز کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ
پڑھا تھا۔ اس پر انھوں نے اپنی رائے کا اظہار مندرجہ ذیل خط میں کیا۔

ڈیر آئندہ کار!

سدا آئندہ ہو۔ یہ رقم نے کیا کیا کہ افسانہ لکھتے لکھتے مزاحیہ مضامین
لکھنا شروع کر دیا۔ مزاحیہ مضامین لکھنا تمھارے بس کی بات نہیں۔ یہ ضرر
وہ آدمی لکھ سکتا ہے جسے زندگی کا کافی تجربہ ہو۔ تمھاری عمر ہی کیا ہے۔
جمعہ جمعہ آٹھ دن۔ تمھیں مزاحیہ مضامین لکھنے کے لئے کم از کم تیس برس
ادرا انتظار کرنا پڑے گا۔ میں اگر چاہوں تو کامیاب مضامین لکھ سکتا ہوں
کیونکہ میری عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہے لیکن کیا کیا جائے، لکھنے کے
لئے فرصت ہی نہیں ملتی۔ اب میں تمھارے دو ایک مضامین کی طرف آتا ہوں۔
تمھارا ایک مضمون ہے۔ ”مہم بہشت میں پہنچے۔“ پہلے تو عنوان ہی غلط ہے
جب تک تمھاری وفات نہ ہو جائے تم بہشت یا دوزخ میں جا کس طرح
سکتے ہو۔ اور چلے بھی جاؤ تو پھر دہاں سے واپس کس طرح آسکتے ہو۔ وہ
بہشت ہی کیا جس سے لوٹ کر دنیا میں پھر آنے کو جی چاہے۔ بہشت میں
غم نے جن باتوں کو دیکھا اور جن کا ذکر اپنے مضمون میں کیا وہ بھی عجیب معلوم
ہوتی ہیں۔ تم لکھتے ہو بہشت میں کوئی ہسپتال نہیں۔ جھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے
دہاں جو لوگ بیمار ہوتے ہیں وہ علاج کہاں کرتے ہیں۔ اگر تم یہ کہتے ہو

کہ بہشت میں کوئی بیمار نہیں ہوتا تو میں یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں کیونکہ جب کھانے پینے کو طرح طرح کی لذیذ چیزیں ملیں تو زیادہ کھا جانا قدرتی ہے۔ اور زیادہ کھا کر آدمی ضرور بیمار ہوگا۔ خاص کر جب وہ کسی قسم کی ورزش بھی نہ کرتا ہو۔ آگے چل کر تم نے لکھا ہے کہ بہشت میں زیادہ گرمی ہوتی ہے نہ سردی یعنی موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے تو یہ بات بھی عجیب ہے کیونکہ اگر موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے تو گرمی کے موسم میں پیدا ہونے والے پھل اور ترکاریاں بہشت میں نہیں ہو سکتیں۔ یعنی وہاں نہ آسم ہو سکتا ہے نہ کریلیہ۔ لہذا وہ کیسی بہشت ہوتی جہاں کوئی کام کا پھل پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ دراصل تم سے یہ غلطیاں اس لئے سرزد ہوئیں کہ تمہیں بہشت کی زندگی کا کوئی تجربہ نہیں۔

ایک اور مضمون ہے: ”ہم سسرال گئے۔“ مجھے یہ مضمون پڑھ کر بہت ہنسی آئی۔ ابھی سگائی تو تمہاری ہوئی نہیں اور سسرال کے خواب دیکھنے لگے سسرال کا جو نقشہ تم نے کھینچا ہے وہ حقیقت سے بعید ہے۔ تم لکھتے ہو کہ تمہاری ساس کے اتنے بچے تھے کہ جب تم نے ان سے ان سب کے نام پوچھے تو وہ ایک بچے کا نام ہی بھول گئی۔ یہ بات ناممکن ہے کوئی ماں بچا ہے اس کے کتنے ہی بچے ہوں ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ اسی طرح قریب قریب ہر مضمون میں تم نے بیشمار بے بنیادیاں کھائی ہیں۔

اور پھر یہی پوچھتا ہوں، اس قسم کے مضامین لکھنے کا کیا فائدہ ہے۔ تمہیں ایسے مضامین لکھنے چاہئیں جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مفید

بھی ہوں مثلاً ”ہم نے ویسی صاحب کیسے تیار کیا۔“ ہم نے افیم کیسے چھڑی؟
 ”ہم نے آلو کا راستہ کس طرح بنایا؟ وغیرہ وغیرہ مطلب یہ کہ مضمون میں کام
 کی باتیں ہونی چاہئیں۔ صرف طنز و مزاح ہی کافی نہیں۔ امید ہے آئندہ
 جب کبھی مزاحیہ مضمون لکھو گے ان باتوں کا خیال رکھو گے۔

خیر اندیش

تمہارا ایک بزرگ

ملاحظہ فرمایا آپ نے، ان بزرگ کی ادب کے بارے میں کتنی واقفیت ہے۔ پرچ
 پوچھئے تو ان کا دم غنیمت ہے۔ اگر یہ نہ ہوں تو نہ کوئی گیت لکھ سکے نہ ناول اور نہ ہی
 مزاحیہ مضمون یعنی لکھنے کا سارا کام ہی رک جائے اور بیچارے ادبا، مایوس ہو کر
 خودکشی کر لیں ۛ

بات تو سنئے

آپ پوچھتے ہیں کہ میں گھر سے باہر کیوں نہیں نکلتا۔ گوشہ نشینی کی بھلائی اختیار کر لی ہے۔ کیا گھر میں بیٹھے بیٹھے میری طبیعت نہیں اُنبھتی؟ کیا میری صحت خراب نہیں ہو جائے گی؟ آپ بجا فرماتے ہیں لیکن آپ خود ہی کہنے کہ میں گھر سے کیسے نکل سکتا ہوں۔ بد قسمتی سے ایسے محلے میں رہتا ہوں جہاں سب ریٹائرڈ لوگ رہائش پذیر ہیں۔ یوں تو قریب قریب ہر پڑھا لکھا شخص باتوئی ہوتا ہے لیکن ریٹائرڈ لوگ تو گویا پیشہ ور باتوئی ہوتے ہیں۔ بچے ہیں، اہلی گھر سے نکلا ہوں کہ صوبیدار صاحب نے پکار کر کہا۔ "اجی پروفیسر صاحب کہاں چل دئے۔ بات تو سنئے۔ آئیے آپ کا قناعت اپنے نئے کتے سے کرائیں۔" جی ڈراڈاک خانے تک چلا ہوں۔ ایک ضروری خط ڈالنا ہے۔ "میں بڑی عاجزی سے کہتا ہوں۔ صوبیدار صاحب گرج کر فرماتے ہیں۔ "اجی چھوڑیئے۔ خط آج کی ڈاک سے نہیں جائے گا تو کونسی قیامت آجائے گی۔" مجھے دیکھے تین مہینے خط کا جواب لکھنے میں صحت کہتا ہوں اور تین مہینے خط ڈالنے میں۔ ادھر آئیے آپ کو ایک چیز دکھائیں۔ اور وہ چیز ہے ان کا ال سیٹن کتا۔ ایسا خوشنود کتا دیکھ کر میرا تو خون خشک ہو رہا ہے کہ اگر کمبخت نے حملہ کر دیا تو لیکن صوبیدار صاحب ہیں کہ کہنے کی تعریف میں قصیدہ پڑھ رہے ہیں۔ "جواب کتے تو ہم نے کئی پالے لیکن کیا بات ہے اس ال سیٹن کی اتنا ذہین اتنا فرمانبردار اتنا دلچسپ

کہ کئی دفعہ شک ہونے لگتا ہے کہ یہ کتاب ہے کہ معجزہ! آپ نے میرا کتا دیکھا تھا جس کا نام تھا پٹیل۔ اور وہ بھی دیکھا ہوگا جسے میں ایم کے نام سے پکارا کرتا تھا لیکن بخدا پروفیسر صاحب پٹیل اور ایم اس کتے کی گرد کو نہیں پہنچ سکتے۔ اس کی ہر بات ہی الگ ہے۔ بھونکنے کو ہی سمجھتے۔ ویسے تو بھونکنا ہر کتے کی عادت ہی ہے لیکن جناب جب یہ بھونکتا ہے تو معلوم ہوتا ہے۔ بھونک نہیں رہا۔ شہر ٹپھ رہا ہے شہر نہیں ٹپھ رہا ہے۔ درباری کا الاپ کر رہا ہے کبھی سننے اسے بھونکتے ہوئے۔ ایک اور وصف جو اس میں ہے۔ وہ یہ ہے۔ ”قطع کلام موان“ میں ان کی بات کاٹ کر کہتا ہوں۔ ”میں پھر کبھی حاضر ہوں گا۔ ڈاک کا وقت ہو رہا ہے۔“ مشکل سے پندرہ بیس گز کا فیصلہ طے کرتا ہوں کہ ماسٹر دولتی رام چلا کر کتے ہیں۔ ”پروفیسر صاحب میں نے کہا پروفیسر صاحب۔“ ایک منٹ صرت ایک منٹ۔ ”ماسٹر دولتی رام کو معے حل کرنے کا جنون ہے۔ اس لئے جب بھی ملتے ہیں محموں کی بات کرتے ہیں۔“ اچھا پروفیسر صاحب۔ اشارہ ہے کہ اگر یہ نہ ہو تو زندگی کا مزہ نہیں آتا۔ ممکن الفاظ ہیں بیوی اور بچی۔ اچھا آپ کے خیال میں کون سا لفظ ٹھیک رہے گا۔ ”جی میرے خیال میں تو بچی موزوں جواب ہے۔“ کیسے؟

”اس طرح کہ بیوی کے گھرا تے ہی زندگی کا سارا مزہ جاتا رہتا ہے۔“ یہ تو عجیب منطقی ہے۔ اچھا خیر۔ اپنا اپنا خیال ہے۔ ہاں دوسرا اشارہ ہے کہ اگر چل جائے تو بہت خوشی ہوتی ہے ممکن الفاظ ہیں۔ ”کھوٹی اٹھنی۔ کھوٹی چوٹی۔“

”میرے خیال میں کھوٹی اٹھنی ٹھیک۔“ کیوں؟

”کیونکہ اگر کھوٹی چوٹی کی بجائے کھوٹی اٹھنی چل جائے تو زیادہ فائدہ ہے۔“

”خوب خواب یہ دلیل واقعی مضبوط ہے۔ کھوٹی اٹھنی ہی لکھوں گا۔“ ماسٹر رونقی راہ سے جان چھڑا کر آگے چلتا ہوں کہ ڈاکٹر بانگے ہماری راستہ گھیر لیتے ہیں۔“ اٹھان پر غصہ صاحب میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ مجھے معلوم ہے آپ اس وقت غمزدار اور سے گذرتے ہیں۔ آئیے آپ کو تازہ افسانہ سناؤں۔ عنوان ہے۔ ”ہیفیہ کا مریض“ ڈاکٹر بانگے ہماری کو افسانے لکھنے کا شوق ہے۔ ویسے اگر آپ ان کے افسانے سنیں تو خدا کا شکر بجالائیں کہ یہ ڈاکٹری کی جانب پھلے گئے ورنہ افسانہ بیمار کسی کو منہ نہ دکھا سکتا۔ اب ڈاکٹر صاحب نے اپنا طویل افسانہ پڑھنا شروع کر دیا۔ یہ کوئی پچاس ساٹھ صفحوں پر پھیلا ہوا ہے وہ افسانہ پڑھ رہے ہیں اور میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ابھی کتنے صفحے اور باقی ہیں۔ جی کڑا کر کے کبھی کبھی داد بھی دیتا جاتا ہوں کہ ناراض نہ ہو جائیں۔ دس صفحے سننے کے بعد محبت اور صبر جواب دے دیتے ہیں۔ اس لئے جلدی سے ان سے معذرت کر کے ان کے کمرے سے بھاگتا ہوں۔

لیجئے ابھی چند قدم ہی چل سکا ہوں کہ شری شمشید ناتھ نے اپنی معین آواز میں پکارنے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا جی ذرا بات تو سنئے“ شری شمشید ناتھ ریٹائرڈ کلرک ہیں ساٹھ پینسٹھ کے قریب عمر ہے۔ پانچ چھ امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔ لیجئے انھوں نے مجھے دیکھتے ہی اپنی گردن کی پشت پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ کل رات سے یہاں درد ہو رہا ہے اس کا کیا کر دوں؟ ”کسی ڈاکٹر کو دکھائیے۔“ ڈاکٹر کو دکھایا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

”تو کسی حکیم یا دُند سے مشورہ کیجئے۔“ ”دُند سے بھی مشورہ کیا ہے۔“ تو پھر ٹھیک ہے۔ ”نہیں ٹھیک ہے۔ درد بدستور ہے۔ آپ بتائیے کہ کیا کیا جائے۔“ تیل کی مالش

کیجئے۔ ”وہ تو کی ہے۔“ سینک دیجئے۔ ”وہ تو دیا ہے۔“ ”تو پھر اس پر رت کی
تھیلی رکھیے۔“

”اجی پرنیسر صاحب۔ آپ تو مذاق کرتے ہیں۔ اچھا چھوڑیے۔ چند دنوں سے
بہضمی کی شکایت ہے۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ آنکھیں سوچ رہی ہیں۔ پیٹ پھول رہا ہے
اس کا بتائیے کیا کیا جائیے۔“ اب آپ ہی کہئے کہ شری شمشو ناٹھ کے لئے کونسا نسخہ تجویز
کیا جائے۔ اور خاص کہ جب معاملہ یہ ہو کہ خاکسار پرنیسر تو ضرور ہے۔ لیکن ڈاکٹر بالکل
نہیں۔ ”لالہ جی تو پھلا پھانکا کیجئے۔“ میں آہستہ سے کستا ہوں۔ اور ان سے اجازت لیتا
ہوں۔ ہانپتے کانپتے ڈاک خانے پہنچتا ہوں۔ لیکن ڈاک کب کی جا چکی ہے۔ مایوس ہو کر
گھر کی طرف لوٹتا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ اگر دالپی پر شری شمشو ناٹھ ڈاکٹر بانگے بہاری
ماسٹر رونقی رام یا صوبیدار صاحب سے تصادم ہو گیا تو ادھی رات سے پہلے گھر نہیں
پہنچ سکتا۔“

دانت نکوانا

ٹیکسپر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ شاکر سے شاکر انسان بھی دانت کا درد برداشت نہیں کر سکتا۔ اس فقرے کی صداقت کو صرف وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جن کو ٹیکسپر یا میری طرح کبھی دانت کا درد ہوا ہو۔ ورنہ عام انسان تو اس فقرے کو پڑھ کر بے اختیار مسکرا دیتا ہے اور کہتا ہے۔ ٹیکسپر یا میری طرح کبھی دانت کا درد ہوا ہو۔ ورنہ عام انسان تو اس فقرے کو پڑھ کر بے اختیار مسکرا دیتا ہے اور کہتا ہے۔ ٹیکسپر بھی کتنا سادہ لوح آدمی تھا۔ اگر دانت کے درد کی بجائے تو دلچ کا درد۔ یا جگر کا درد دیکھ دیتا تو شاید میں مان جاتا۔ مگر دانت کا درد! . . . جسے کہ کسی دن اس کو اچانک ات کے گیارہ بجے دانت کا درد آجاتا ہے۔ پہلے پہلے وہ شاکر بننے اور ٹیکسپر کو جھٹلانے کی ناکام کوشش کرتا ہے اور دل کو یوں تسلی دیتا ہے کہ آخر غالب مرحوم نے بھی تو فرمایا ہے کہ ”درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا“ پھر خواہ مخواہ پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ مگر جب دو دن کے بعد یہ درد اسے رات کو مطلقاً سونے نہیں دیتا۔ اور اس کی وجہ سے وہ گھر میں کسی اور کو مطلقاً سونے نہیں دیتا۔ تو اسے ٹیکسپر کی بات کا کچھ کچھ یقین ہونے لگتا ہے۔ اور تیسرے دن علی الصبح وہ اپنے آپ کو کسی دندان ساز کے دینک روم میں بیٹھا ہوا پاتا ہے۔

بعینہ یہی حال پچھلے ہفتہ میرا ہوا۔ ویسے تو میں تقریباً ہر درد سے اشنا ہوں

مگر یہ معلوم نہ تھا کہ دانت کے درو میں وہ تڑپ پریشیدہ ہے کہ درد دل درد گردن اور دھجک
 تو اس کے مقابلے میں عین راحت ہیں۔ چنانچہ جب متواتر تین رات کو لیٹنے اور
 ہر مہمٹے کے تجربے سے فائدہ اٹھانے کے بعد بھی درد میں کچھ افادہ نہ ہوا تو
 میں نے ڈاکٹر اندرکار کی دوکان کا رخ کیا۔ آپ دانتوں کی بیماریوں کے ماہر ہیں
 اور دانت بجلی سے نکالتے ہیں۔ شاید موخر الذکر چیز نے مجھے ان کی جانب رجوع
 کرنے کو اکسایا کیونکہ درد اس تندک پہنچ چکا تھا کہ بجلی کے سوا شاید ہی کوئی دوسری
 چیز عجیب بچا سکتی۔ چنانچہ میں نے ان کی دوکان میں لپکتے ہوئے کہا: میری بائیں ڈاڑھ
 غوراً بجلی سے نکالی دیجئے۔ ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے میری طرف دیکھے تو بڑے
 کہا: آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ میں نے کہا: آپ مجھ سے راہ درم بعد تبا
 بڑھا سکے ہیں۔ پہلے میری بائیں ڈاڑھ نکالئے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: تشریف
 رکھئے۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ابھی نکالے دیتا ہوں۔ اس کے بعد آپ نے
 مجھ پر سوالات کی بیماری شروع کر دی۔ مثلاً: کب سے درد ہے؟ کیوں درد ہے؟
 اوپر والی ڈاڑھ میں ہے یا نیچے والی ڈاڑھ میں؟ اس سے پہلے بھی دانت نکلوا یا
 ہے؟ کیا صرف ایک ہی دانت نکلوانا چاہتے ہیں؟

اب میں تھا کہ: درد سے بیتاب ہو رہا تھا اور ہر سوال کا جواب دینے کی محنت میں
 ہمت نہ تھی۔ مگر ڈاکٹر صاحب تھے کہ برابر مسکراتے جارہے تھے اور اب میں
 درد سے کراہتا فزوان کی مسکراہٹ زیادہ دلآویز اور دلکش ہو جاتی۔ آخر جب انھوں
 نے دو تین دفعہ میرے منہ کے نیچے کے باوجود اچھی طرح ڈاڑھ کو ہلایا اور دیکھا کہ
 شدت درد سے مجھ پر بھیو منشی طاری ہوا چاہتی ہے تو انھیں یقین ہو گیا کہ واقعی

دانت کا درد ہے۔ اس کے بعد اٹھنوں نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود تین اوزار گرم پانی میں اُبا بننے لگے۔ میں نے کہا۔ ”ابھی حضرت جلدی کیجئے بجلی سے میری داڑھ نکال لئے۔“ کہنے لگے۔ ”آج بجلی خراب ہو گئی ہے۔ اس لئے داڑھ ہاتھ سے ہی نکالنا پڑے گی۔“

جتنا عرصہ اوزار گرم ہوتے رہے۔ وہ مجھے دانت کی خرابیوں سے پیدا ہونے والی بیماریوں پر لکچر دیتے رہے۔ ان کے خیال کے مطابق دنیا کی تمام بیماریاں دانتوں ہی کے خراب ہو جانے سے پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ بدغشی سے تپ وق تک جتنے امراض ہیں ان کا علاج داڑھ نکلوانا ہے۔ اس لکچر میں آپ نے اس ملک کے لوگوں کی عادات پر بھی کچھ تبصرہ کیا مثلاً ”یہاں کے لوگ بے حد بے پروا واقع ہوئے ہیں۔ امریکہ اور انگلینڈ میں ہر ایک آدمی سال میں چار دفعہ دانت صاف کرواتا ہے۔ مگر یہاں لوگ اس وقت تک دندان سازی کی دکان کا رخ نہیں کرتے جب تک دانت کو کپڑا لگ کر سارا مسیڑہ تباہ نہ ہو جائے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ آپ جیسے پڑھے لکھے آدمی بھی دانتوں کی ذرا پرہیزگاری نہیں کرتے اگر لوگ ذرا محتاط ہوں تو آج ان کی مشکلیں حل ہو جائیں۔“

اس قسم کے متعدد جملے وہ ایک ہی سانس میں کہہ گئے۔ حتیٰ کہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ ہمارے ملک کے پچھے خیر خواہ صرف آپ ہیں۔ اور اگر آپ نہ ہوتے تو خدا جانے ہمارے ملک کی کیا حالت ہوتی۔

جب اوزار گرم ہو چکے تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ اب انجکشن ہو گا۔ انجکشن کے نام سے مجھے رزہ ادا دل ہی سے چڑھے۔ کیونکہ میرے خیال میں انجکشن مہذب طریقہ

سے ایذا پہنچانے کا دوسرا نام ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے یقین دلایا کہ انجکشن سے کسی قسم کا درد نہیں ہوگا۔ لید میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ کسی قدر مبالغہ آمیزی سے کام لے رہے تھے۔ کیونکہ انجکشن سے کافی درد ہوا۔ انجکشن کرنے کے دو تین منٹ بعد انھوں نے زنبور پکڑا۔ اور اب مجھے وہ انسان کی بجائے موت کا فرشتہ نظر آنے لگے۔ دل میں آیا کہ موت کر کے بھاگ نکلوں۔ میں اٹھا ہی چاہتا تھا کہ انھوں نے دزانی سے کہا۔ "میں آپ کو بارھویں دفعہ پھر یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو مطلقاً درد نہیں ہوگا۔" میں نے دہی زبان سے کہا۔ "میں آپ کو بارھویں دفعہ یقین دلاتا ہوں کہ مجھے آپ کی بات کا یقین نہیں۔" مگر انھوں نے معاملے کو طویل نہ دیتے ہوئے مجھے منہ کھولنے کو کہا۔ اور وہ ڈاڑھ کو زنبور کی گت میں لائے اور مجھے محسوس ہوا کہ اب وصیت کرنے اور احباب اور اقربا کو آخری تلقین کرنے کا وقت آ پہنچا۔ انھوں نے زنبور کو جھٹکا دیا اور درد درد سے گذر کر "قضا" معلوم ہونے لگا۔ انھوں نے دوسرا جھٹکا دیا اور میں سمجھا کہ اب انھوں نے مجھے ضرور جان سے مارنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کے بعد انت اور زنبور میں ایک باقاعدہ کشتی شروع ہوئی۔ ڈاڑھ اپنی جگہ پر اس طرح قائم تھی جس طرح قطب مینار ہزاروں زلزلوں کے باوجود ثابت تک اپنی جگہ پر جما ہوا ہے مگر اس کھینچا تانی میں مکی مفت میں ذبح ہو رہا تھا۔ کیشی یا کش کش کافی عرصہ تک جاری رہی اور آخر زنبور اور وانت میں تصفیہ ہوا کہ آدھی ڈاڑھ زنبور کے منہ میں اور آدھی میرے منہ میں رہے۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت پسینہ پسینہ ہو رہے تھے ان کی گھبراہٹ دیکھ کر قریب تھا کہ میں بھی ہوش و ہواس کھو بیٹوں کہ انھوں نے بناؤٹی مسکراہٹ کے ساتھ فرمایا: "تربکتنی گہرائی میں ہے یہ ڈاڑھ۔ بہت کوشش

کی کہ نہ ٹوٹے۔ مگر ٹوٹ ہی گئی۔

درو سے کہا ہتے ہوئے میں نے کہا۔ اب کیا ہو گا۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

اس کے بعد اٹھنے کے جس طرح باقی کی ادھی ڈاڑھ نکالی۔ یہ صرف وہی لوگ جان سکتے ہیں جنہیں دانت ٹوٹنے کا سامنا کبھی پیش آیا ہو۔ بس صرف یہ سمجھ لیجئے کہ میری وہی حالت تھی جو آپ کی ہو۔ اگر میں آپ کے بدن میں متعدد جگہوں سے لمبی لمبی سوئیاں چھپوتا جاؤں اور ساتھ ساتھ آپ کو تسلی دیتا رہوں کہ گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تقریباً آدھ گھنٹے کی سپیم کوشش کے بعد ڈاکٹر صاحب باقی ڈاڑھ نکالنے میں کامیاب ہو گئے۔

اس عرصے میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کئی بار اگلے جہان پہنچا ہوں اور کئی بار وہاں سے لوٹا ہوں۔ اور پھر آخر کار میں نے اپنے آپ کو نیم سمن کی سی حالت میں ڈاکٹر صاحب کی کرسی میں بیٹھا ہوا پایا۔ جب کچھ پوش سنھالا تو ایسا معلوم ہوا کہ ٹھہ سے بے تاشا خون بہہ رہا ہے اور ڈاکٹر صاحب ایک گلاس سے کرسی میں خون سے ملتی جلتی رنگت والی کوئی دوائی گھلی ہوئی ہے۔ کرسی کے نزدیک کھڑے ہیں۔ اس کے بعد چند ثانیے نہایت عذاب کی حالت میں گزرے۔ ڈاکٹر صاحب غراے کرنے کو کہہ رہے تھے اور میں انہیں ایمبولنس کار کے لئے فون کرنے کو عرض کر رہا تھا اور ساتھ ہی سوچ رہا تھا کہ اسی حالت میں اٹھ کر نزدیک کے پولیس اسٹیشن میں جا کر اس سانحہ کی رپورٹ درج کراؤں تو شاید ضرورت کے وقت کام آئے۔ بارے کہیں پندرہ منٹ کے بعد خون بہنا بند ہوا۔ کچھ دھواں بندھی۔ نگاہ سخت درد ہونا شروع

ہوا اور میں نے بہتری اسی میں سمجھی کہ ڈاکٹر صاحب کی دوکان میں بے گور و کفن نے
 کی نسبت گھر لوٹ چلوں۔ تاں کہ میں بڑھ کر بڑی مشکل سے گھر پہنچا اور ایک گھنٹہ تک
 اونڈھے منہ لیٹر میں لیٹا کر اہتا رہا۔ اس کے بعد جوں جوں درد کم ہوتا گیا۔ گال سوجتا
 گیا۔ حتیٰ کہ دو تین گھنٹے کے بعد مجھے ایسا معلوم ہونے لگا۔ گویا میرے جسم پر کسی اہل
 شخص کا چہرہ لگا ہوا ہے۔ اس وقت میں سمجھا کہ کیوں میرے ہموطن دندان سازی
 دوکان کا آسانی سے رخ نہیں کرتے :-

مجھے میرے بزرگوں سے بچاؤ

میں ایک چھوٹا سا لڑکا ہوں۔ ایک بہت بڑے گھر میں رہتا ہوں۔ دراصل رہتا کمال ہوں۔ زندگی کے دن کاٹتا ہوں۔ چونکہ سب سے چھوٹا ہوں اس لئے گھر میں سب میرے بزرگ کہلاتے ہیں۔ یہ سب مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ انہیں چاہیے اپنی صحت کا خیال رہے نہ رہے میری صحت کا خیال ضرور تیار رہتا ہے۔ دادا جی کو بھی یہ مجھے گھر سے باہر نکلنے نہیں دیتے کیونکہ باہر گرنی یا ریت پڑ رہی ہے۔ بارش ہو رہی ہے یا درختوں کے پتے جھڑ رہے ہیں۔ کیا معلوم کوئی پتہ میرے سر پر ڈراخ سے لگے اور میری کھوپڑی پھوٹ جائے۔ ان کے خیال میں گھر اچھا خاصا تنید خانہ ہونا چاہئے ان کا بس چلے تو ہر ایک گھر کو جس میں بچے رہتے ہیں سینٹرل جیل میں تبدیل کر کے رکھ دیں۔ فرماتے ہیں کہ بچوں کی بزرگوں کی خدمت کرنا چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر وقت مجھ سے حلیم کھردراتے یا پاؤں دبوالتے رہتے ہیں۔

دادی جی بہت اچھی ہیں۔ پو پلا سمجھ۔ چہرے پر ہنسیاں چھڑیاں اور خیالات ہمہ پرانے یہ ہر وقت مجھے بھوتوں، جنوں اور چڑھیوں کی باتیں سنا سنا کر ڈراتی رہتی ہیں۔ ”دیکھو بیٹا۔ مندر کے پاس جو پیل ہے اس کے نیچے مت کھیندا۔ اس کے اوپر ایک بھوت رہتا ہے۔ آج سے پچاس برس پہلے جب ابھی میری شادی نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنی سہیلی کے ساتھ اس پیل کی چھادوں میں کھیل رہی تھی کہ ایک لخت میری سہیلی

بے ہوش ہو گئی۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے چیخ کر کہا: ”بھوت“ اور وہ پھر بے ہوش ہو گئی۔ اس طرح وہ سات دفعہ ہوش میں آئی اور سات دفعہ بے ہوش ہوئی۔ اسے گھر پہنچایا گیا۔ جہاں وہ سات دن کے بعد گر گئی۔ ”اور ہاں پرانی سرائے میں جو کنواں ہے اس کے نزدیک مت چھٹکنا۔ اس میں ایک چڑیل رہتی ہے۔ وہ بچوں کا کلیجہ نکال کر کھا جاتی ہے۔ اس چڑیل کی یہی خوراک ہے۔“

پتا جی کا تکیہ کلام ہے ”نالائق“ ایک اور تکیہ کلام ہے۔ ”جب میں طالب علم تھا۔“ وہ جب بھی مجھ سے گفتگو کرتے ہیں۔ ان دونوں میں سے ایک تکیہ کلام کا ضرور استعمال کرتے ہیں۔

”آج کتنے سوال نکالے؟“

”جی دس۔“

”سرت دس نالائق۔“

”آج تاریخ کے کتنے صفحے پڑھے؟“

”جی بیس۔“

”نالائق۔ جب میں طالب علم تھا۔ پچاس صفحے پڑھا کرتا تھا۔“

”اکبر کون تھا؟“

”جی ایک بادشاہ تھا۔“

”نالائق۔ کہو ایک اچھا بادشاہ تھا۔“

”امتحان میں کیسے رہے۔“

”جی جماعت میں تیسرا رہا ہوں۔“

”نالائق جب میں طالب علم تھا۔ ہمیشہ ادل آیا کرتا تھا۔“
 ”آج کتنی روٹیاں کھائیں۔“
 ”جی تین۔“

”نالائق جب میں طالب علم تھا۔ دس روٹیاں کھایا کرتا تھا۔“
 ماما جی کو ہر وقت یہ خدشہ لگا رہتا ہے کہ پر ماتانہ کرے اگر مجھے کچھ ہو گیا تو پھر
 کیا ہو گا۔ وہ مجھے تالاب میں تیرنے کے لئے اس لئے نہیں جانے دیتیں کہ اگر میں ڈوب
 گیا تو؟ آفتبازی کے اناروں۔ پٹاخوں اور پھل پھڑپوں سے اس لئے کھیلنے نہیں دیتیں
 کہ اگر میرے کپڑوں میں آگ لگ گئی تو؟ خالی پستول کو ہاتھ میں لینے کی اجازت نہیں
 دیتیں کہ اگر یہ جل گیا تو؟ پچھلے دنوں میں کرکٹ کھیلنا چاہتا تھا۔ ماما جی کو پتہ لگ گیا
 کہ میں نہیں کرکٹ مت کھیلنا۔ بڑا خطرناک کھیل ہے۔ پر ماتانہ کرے اگر گیند آنکھ پر
 لگ گئی تو؟

بڑے بھائی صاحب کا خیال ہے کہ جو چیز بڑوں کے لئے بے ضرر ہے چھوٹوں
 کے لئے سخت مضر ہے۔ خود چوبیس گھنٹے پان کھاتے ہیں۔ لیکن اگر مجھے بھی پان کھاتے
 ہوئے دیکھ لیں تو فوراً ناک بھوں چڑھا کر کہیں گے۔ ”پان نہیں کھانا چاہئے۔ بہت
 گندی عادت ہے۔“ سینما دیکھنے کے بہت شوقین ہیں۔ لیکن میں اگر ساتھ جانے پر
 اصرار کروں تو کہیں گے۔ ”چھوٹوں کو فلمیں نہیں دیکھنا چاہئیں۔ اخلاق پر بہت
 برا اثر پڑتا ہے۔“

اسی طرح چھوٹوں کو عطر نہیں لگانا چاہئے تاکہ ان کے کپڑوں سے خوشبو نہ
 آئے۔ نعلین نہیں لکھنا چاہئیں تاکہ وہ بڑے ہو کر شاعر نہ بن جائیں۔ ہنسنا نہیں چاہئے

تاکہ وہ ہمیشہ اداس رہیں۔

اب رہیں ہماری بھابی۔ انھیں افسانے لکھنے اور جاسوسی ناول پڑھنے کا شوق ہے۔ ان کا تکیہ کلام ہے۔ ”لیک کے جائیو۔“ جب بھی میں کمریدھی کرنے کے لئے بیٹتا ہوں وہ کہتی ہیں ”لیک کے جائیو اور دل پسند بک شال سے رسالہ ”سورج مکھی“ کا تازہ نمبر لے آئیو۔“ اگر ”سورج مکھی“ نہ ملے تو ”چند مکھی“ لے آنا اگر وہ بھی نہ آیا ہو تو ”تارا مکھی“ اور ہاں پوچھتے آنا کہ ”چالاک چور“ کا دوسرا حصہ چھپ کر آگیا یا نہیں۔ اور پھر تیل ڈاکو ”کب تک چھپ رہا ہے“ سارا دن ایک بک شال سے دوسرے بک اشال تک مارا مارا پھرتا ہوں کبھی ”نقاب پوش“ حصہ اول کی تلاش میں کبھی ”پراسرار قلعہ حصہ دوم“ کی کھوج میں۔

بڑی بہن کو گمانے بجانے کا شوق ہے۔ ان کی فرمائشیں اس قسم کی ہوتی ہیں۔ ”بارنیم پھر تراب ہو گیا ہے اسے ٹھیک کرا لاؤ۔ سار کے دو تار ٹوٹ گئے ہیں اسے میوزیکل ہاؤس“ لے جاؤ طبلہ بڑی خوفناک آواز میں نکالنے لگا ہے سے فلاں دکان پر چھپڑ آؤ۔“ جب انھیں کوئی کام لینا ہو تو بڑی میٹھی بن جاتی ہیں۔ کام نہ ہو تو کاٹنے کو دوڑتی ہیں۔ خاص کر جب ان کی سہیلیاں آتی ہیں اور وہ طرح طرح کی فضول باتیں بناتی ہیں اس وقت میں انھیں ذہر لگنے لگتا ہوں۔

لے دے کے سارے گھر میں ایک غم گسار ہے اور وہ ہے میرا کتا ”موتی“۔ بڑا شریف جانور ہے۔ وہ نہ بھونڈوں اور چڑیلوں کے قصے سنا کر مجھے خوفزدہ کرنے کی کوشش کرتا ہے نہ مجھے نالائق کہہ کر میری حوصلہ شکنی کرتا ہے اور نہ اسے جاسوسی ناول پڑھنے کا شوق ہے نہ ستارہ بجانے کا۔ بس ذرا موج میں آئے تو کھوڑا سا

بھونک لیتا ہے جب اپنے بزرگوں سے تنگ آ جاتا ہوں تو اسے ساتھ لے کر جنگل
 میں نکل جاتا ہوں۔ وہاں ہم دونوں تیتروں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ بگھر لوں کا تقاب
 کرتے ہیں۔ چشتے میں ناچتی ہونی مچھلیوں کو دیکھتے ہیں۔ واوا جی اور واوا جی سے
 دور۔ پتا جی اور مانا جی سے دور۔ بھابی اور بہن کی دسترس سے دور۔ اور کبھی کبھی
 کسی درخت کی گھنی چھاؤں میں موتی کے ساتھ مستاتے ہوئے میں سوچنے لگتا ہوں
 ”کاش میرے بزرگ سمجھ سکتے کہ میں بھی انسان ہوں۔ یا کاش وہ اتنی جلدی جھول نہ
 جاتے کہ وہ کبھی میری طرح ایک چھوٹا سا رٹکا ہوا کرتے تھے۔“

جانا حاتم طائی کا استوہین کی تلاش میں

حاتم طائی جب اپنے ساتویں سفر سے گھر لوٹا تو مسز حاتم طائی اسے دیکھ کر پہلے تو ہنسی اور پھر رو دینے لگی۔ یہ ماجرا دیکھ کر حاتم طائی بہت حیران ہوا اور اپنی اہلیہ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ اے نیک بخت! سچ سچ بتا۔ دل کی بات زبان پر لاکہ تو مجھے دیکھ کر ہنسی کس لئے اور روئی کیوں؟ مسز حاتم طائی نے جواب میں کہا: ہنسی تو اس لئے کہ اتنی مدت کے بعد تمھاری شکل دیکھنا نصیب ہوئی اور روئی اس لئے کہ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے تم ایک دن میرے پاس نہیں رہے ہمیشہ اغیار کی خاطر جنگلوں اور صحراؤں کی خاک چھانتے رہے۔ حاتم نے جب بیوی کی یہ شکایت سنی تو پہلے تو خوب کھل کر ہنسا اور پھر یک لخت سنجیدہ ہو گیا۔ اے نیک بخت! حاتم نے ردھئی رانی کو مناتے ہوئے کہا: کیا تجھے معلوم نہیں کہ کامیاب ازدواجی زندگی کا راز اس میں ہے کہ جہاں تک ممکن ہو خاوند اور بیوی ایک دوسرے سے دور رہیں۔ نہیں تو نوبت گائی گلاب چ اور لڑائی جھگڑے سے ہوتی ہوئی طلاق تک پہنچتی ہے۔ رہا تمھارا یہ وہم کہ میں ہمیشہ اپنوں کی بجائے دوسروں کے کام آیا ہوں تو اس ضمن میں ایک مشعر سن اور پھر تو اسے سمجھنے کی کوشش کر۔ وہ مشعر ہے۔

پہلے تو تمنا کا درجہ ہے اور بعد بقا بھی ملتی ہے
وہ جینے کا نام نہ لے جو مرنے کو تیار نہیں

مسترحاقم نے مستحسن کہ جستہ کہا۔ سبحان اللہ! آفرین ہے تم پر اگر یہ شعر تمہارا ہے اور اگر کسی اور کا ہے پھر بھی تم پر آفرین کہ شاعر نے ضرورتیں دھیان میں رکھ کر یہ شعر کہا ہو گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تم کب تک دوسروں کی خاطر دینی فنا ہوتے رہو گے؟ میرا خیال ہے کہ عمر عزیز کا کافی حصہ برباد کر چکے ہو۔ عاقبت کا خیال چھوڑو اور دنیا کی فکر کرو۔

حاقم طائی نے مسکرا کر کہا: یہ ناممکن ہے۔ میرے پاؤں میں ازل سے چکر ہے اور اب تک رہے گا۔ میں اب اپنی زندگی کی سب سے کڑی مہم پر روانہ ہونے والا ہوں۔

”یہ اکھٹوں سفر کس سلسلے میں ہے؟“

”اسنومین کی تلاش میں؟“

”اسنومین! وہ کیا بلا ہے؟“

”اے نیک بخت اسنومین بلا نہیں۔ ہماری بھاری طرح گوشت پوست کا انسان ہے۔ فرق اس میں اور ہم سب میں مرث اتنا ہے کہ وہ اینٹ اور سیمنٹ کے مکافوں کی بجائے ہمالیہ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر قیام کرتا ہے۔“

”تم اس کی تلاش میں کس لئے جانا چاہتے ہو؟“

”یہ ایک سب ایڈیٹر (SUB EDITOR) کی ملازمت کا سوال ہے۔ اس کے پاس (BOSS) نے اسے اخبار کے سالانہ میں ایک مضمون اسنومین پر لکھنے کیلئے کہا ہے۔ اگر اس نے یہ مضمون نہ لکھا تو اسے ملازمت سے برطرف کر دیا جائے گا اس بد نصیب کی ایک بیوی اور سات بچے ہیں اگر اسے جواب مل گیا تو یقیناً وہ سب فاقوں سے مرے گی۔ اچھا اب خدا حافظ، کہ وقت قلیل اور راستہ طویل ہے۔“

اتنا کہنے کے بعد حاقم طائی اللہ کا نام لے کر اسنومین کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔

کھیتوں مرغزاروں سے گذرتا جنگلوں اور بیابانوں کی خاک چھاتادہ بیک صحرائے
نئی و قدیم میں پہنچا۔ جہاں اس کی ملاقات ایسے اشخاص سے ہوئی جنہوں نے اپنے
چہروں پر آہنی خل چڑھا رکھے تھے اور جن کے آگے اس پاس عجیب و غریب آلات
اور مشینیں بکھری پڑی تھیں۔ حاتم طائی یہ منظر دیکھ کر ڈنک رہ گیا۔ اس نے ان کے
قریب جا کر کہا: "اے صاحبو! یہ کیا مذاق ہے۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ تم لوگ کون ہو۔
اور یہاں کیا کر رہے ہو؟"

ان میں سے ایک نے جواب میں کہا: "اے نووارد! تمہیں یقین آئے یا نہ آئے،
ہم آدم ناد ہیں اور ایک نئے ہم کو چلانے کا تجربہ کرنے کے لئے اس صحرائے آئے ہیں۔"
حاتم طائی نے لا حول پڑھتے ہوئے کہا: "صاحبو! میری مانو تو اس حادثہ سے باز آؤ اور
واپس اپنے ملک چلے جاؤ۔ نئے ہم بنانے اور چلانے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ انسان
کسی کی بگڑی بنائے اور جہاں اچھی بات ہو گئی ہو وہاں سے اس کو آگے چلائے۔"
معلوم ہوتا ہے کہ فلسفی ہو یا سر پھرے۔ درنہ ایسی بہکی باتیں نہ کرتے۔
"خاموش! تم شاید نہیں جانتے کہ میرا نام حاتم اور پیشہ خدمت خلق ہے۔"
"تو جادو خدمت خلق کرو۔ ہم سے خواہ مخواہ کیوں الجھ رہے ہو؟"

حاتم نے اس شخص کی عقل کا نام کرتے ہوئے ایک شعر پڑھا اور وہاں سے آگے
چلا۔ متواتر سات دن اور سات راتیں چلنے کے بعد وہ ایک شہر میں پہنچا۔ رات ایک
ہوٹل میں سیر کرنے کا ارادہ کیا۔ ہوٹل کے ایک بیرے نے اسے بتایا کہ رات کے
وقت ایک اڑن طہتری شہر کے ادھر پر دروازہ کرتی ہے کہ جس کی سہیت اور رفتار دیکھ کر
بچے چیخنے لگتے ہیں اور بزرگ محافوں میں گھس جاتے ہیں۔ حاکم شہر نے دس ہزار روپے

کا انعام اس شخص کو دینا منظور کیا ہے جو اس اٹرن ٹسٹری کا پتہ چلائے۔ حاتم نے پورے
 وقت سے کہا: میں اس ٹسٹری کا راز طشت اذ بام کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اسی رات
 ایک ہوائی جہاز میں بیٹھ کر حاتم اٹرن ٹسٹری کی کھوج لگانے کے لئے روانہ ہوا۔ کافی
 عرصہ فضا میں چکر لکھنے کے بعد حاتم کو ایک جگہ پر اور اڑتی ہوئی چیز نظر آئی۔ اس نے
 ہوائی جہاز کا رخ اس کی طرف پھیر دیا۔ متواتر دو گھنٹے کے تعاقب کے بعد حاتم کو پتہ
 چلا کہ وہ چاند کا تعاقب کرتا رہا ہے۔ حاتم کو اپنی غلطی پر بہت افسوس ہوا کہ خدا بخیر
 اتنا وقت ضائع کیا۔ وہ مایوس ہو کر لڑنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ دفعتاً کوئی چیز اس کے
 جہاز میں گری۔ حاتم نے غور سے دیکھا۔ وہ ایک چکور تھا، معلوم ہوتا تھا کہ اڑتے اڑتے
 تھک گیا ہے۔ حاتم نے چکور کو اپنے بڑے کوٹ کی جیب میں ڈالا اور نیچے اترا۔ دوسرے
 دن اس نے حاکم شہر کی خدمت میں چکور پیش کرتے ہوئے کہا: "عالی جاہ! جسے
 آپ غلطی سے اٹرن ٹسٹری سمجھتے رہے ہیں وہ دراصل چکور ہے کہ روز ازل سے چاند
 کا عاشق ہے۔" دس ہزار روپے اور دوسہری ٹمنے انعام میں پائے اور وہاں
 منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا۔

چلتے چلتے حاتم کو یہ ہمالیہ کی ترانی میں پہنچا۔ رات ایک درخت پر بیٹھ کر کھائی۔
 صبح اس کی ملاقات ایک شریا سے ہوئی۔ شریا نے حاتم طافی کو سمجھاتے ہوئے کہا
 "اسنومین کی تلاش بے سود ہے۔ اس کا مقام ہمالیہ کی ان چوٹیوں پر ہے جہاں
 انسان کی رسائی ناممکن ہے۔ تم اس جستجو سے باز آؤ ورنہ واپس گھر چلے جاؤ۔"
 "لیکن شریا یہاں یہ ایک سب ایڈیٹر کی ملازمت کا سوال ہے۔ اگر اس نے ہندوین
 پر مضمون نہ لکھا تو"

”کچھ بھی ہو اسنوین کا سراغ لگانا ممکن ہے۔“

حاتم طائی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، جھٹ شرپا بہادر کو دس ہزار روپے کی تھیلی پیش کر دی۔ شرپا نے مسکرا کر کہا: ”میں تمھاری مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

حاتم طائی اور شرپا نے تین کیمپ قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ پہلا دس ہزار فٹ، دوسرا بیس ہزار فٹ اور تیسرا پچیس ہزار فٹ کی بلندی پر۔ انھوں نے آئسین سلنڈر وائر لیس سبٹ بون کو کاٹ کر راستہ بنانے کے کھڑے وغیرہ خریدے اور ایک دن دوسرے کیمپ میں آرام کرنے کے بعد وہ تیسرے کی طرف روانہ ہوئے۔ ابھی شکل سے ایک ہزار فٹ کا فاصلہ طے کر پائے تھے کہ طوفان میں گھبر گئے۔ برف پڑنے لگی، سرد ہوا کے تیز اور تند جھبھونکیوں نے اوسان خطا کر دئے۔ خون منجمد ہونے لگا۔ حاتم نے طوفان کو غما طلب کرتے ہوئے کہا: ”اے قہر ہالیہ! تو کیوں خواہ مخواہ ہم سے جنگ کرتا ہے اور ہمارا قافیہ تنگ کرتا ہے؟“

شرپا نے ازراہ مذاق حاتم سے کہا: ”اے حاتم! یہ طوفان تمھارا قافیہ کیا تنگ کرے گا۔ تمھارا قافیہ تو پہلے ہی تنگ ہے کہ سوائے ماتم کے حاتم کا کوئی قافیہ ہی نہیں۔ تم نے غلطی یہ کی کہ موسم کی جانچ بچتال کرنے والوں کی پیش گوئی پر یقین نہ کیا اور سوچے سمجھے بغیر دوسرے کیمپ سے چل نکلے۔“

ایک گھنٹے کے بعد طوفان بھٹما۔ حاتم اور شرپا تیسرے کیمپ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

دوسرے دن حاتم نے وائر لیس پر یہ اعلان سنا کہ تین دن کے لئے موسم خوشگوار رہے گا۔ اس نے یہ موقع غنیمت جانا اور شرپا کو ساتھ لے کر اسنوین

کی تلاش میں نکلا۔ چاروں طرف گھٹنا جھنگ تھا۔ بہر طرف برت ہی برت نظر آتی تھی۔ چونکہ
پرنڈ آدم ناد، پرسی زاد کا کوسوں تک نشان نہ تھا۔ اٹھوں نے جنگل کا کونہ کونہ چھان
مارا۔ لیکن اس بھلے مانس یا بن مانس کا کہیں پتہ نہ ملا۔ آخر تھک ہار کر شربانے کہا۔
”اے حاتم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے چارا اسنوین اللہ کو پیارا ہو گیا۔“

”تو پھر؟“

”میں دایس چلنا چاہتے۔ اگر زیادہ عرصہ یہاں ٹھہرے تو ہم بھی اللہ کو پیارے
ہو جائیں گے۔“

”لیکن اس سب ایڈیٹر کا کیا ہوگا؟“

”زیادہ سے زیادہ اسے ملازمت سے جواب مل جائے گا۔“

”حجاب بتم بڑے بے رحم ہو۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ اس کمبخت کی ایک بیوی اور سات
بچے ہیں؟“

”میں اپنی سات بیویوں اور ایک بچے کے متعلق سوچ رہا ہوں۔“

”تم بڑے خود غرض ہو؟“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”تلاش جاری رکھی جائے۔“

دوسرے دن حاتم اور شربانے برت پر کسی عجیب و غریب جانور کے منچوں کے
نشانات دیکھے۔ حاتم نے خوشی سے چلا کہ کہا۔ ”مل گیا۔ مل گیا۔“

شربانے پوچھا ”کیا؟“ حاتم نے جواب دیا۔ ”اسنوین کا سراغ۔“

دونوں ان نشانات کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے ایک غار کے قریب پہنچے۔ حاتم

نے غار کے سامنے کھڑے ہو کر کہا: "اے عجیب و غریب مخلوق! اپنے ممکن سے
 باہر نکل کر دیکھ کہ تجھے کون بلتے آیا ہے۔ خدا کے لئے اب زیادہ انتظار مت
 دکھا اور جلدی سے غار سے باہر آ۔"

غار میں سے کوئی جواب نہ آیا۔ حاتم نے ایک بڑا سا پتھر لے کر غار کی طرف
 پھینکا۔ ایک خوفناک قسم کا جانور کہ جو ریچھ اور گنبد کے کامرکب معلوم ہوتا تھا، غراتا
 ہوا باہر نکلا اور حاتم اور شرپا کا تقاب کرنے لگا۔ دونوں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے
 اور کیمپ میں جا کر دم لیا۔

قیصر نے دن ناشتہ کرنے کے بعد حاتم نے ابدیدہ ہو کر کہا: "معلوم ہوتا ہے
 کہ اس مہم میں ناکامی کا مفہ دیکھنا پڑے گا۔ افسوس! اس بات کا ہے کہ یہ میری
 پہلی شکست ہو گی۔"

"مالیوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ مالک کار ساز ہے۔"

"کوئی صورت نظر نہیں آتی۔"

"ایک تدبیر میری سمجھ میں آئی ہے۔"

"کہو۔"

"میری رائے میں شراب انسان کی چاہ ہے وہ انسانیت ہی کیوں نہ ہو پہلی اور آخری
 کمزوری ہے اگر ہم جگہ جگہ شراب کی بوتلیں رکھ دیں تو کام بن سکتا ہے۔"
 "تجزیہ تو خاصی معقول ہے۔"

اس دوپہر کو حاتم اور شرپا نے جنگل میں مختلف جگہوں پر شراب کی بوتلیں رکھ
 دیں۔ شام کے وقت جب وہ چل قدمی کرنے کو نکلے تو انھوں نے دور سے دیکھا کہ

ایک لنگر دیا انسان بوتلی کو منہ سے لگا کر حلق میں شراب اُتار دیا۔ حاتم کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ اور شرابا بھگم بھاگ اس شخص کے پاس گئے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے مخاطب کرتے اس نے بڑے تپاک سے کہا: "میلو حاتم طائی! تم یہاں کیسے؟"

حاتم طائی نے حیران ہوتے ہوئے جواب دیا: "میلو اسنوین! تو کو یا تم مجھے جانتے ہو۔"

اس شخص نے تہقہ لگا کر کہا: "نہ صرف یہ کہ تم بھی مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔ میں ایسے۔ ایک سمیرا کا منیم ہوں۔ اخبار "ہٹارک ٹائمز" کا سب ایڈیٹر۔" لیکن یہ جلیہ تم نے کیا بنا رکھا ہے۔"

"تمہارا اشارہ شاید لنگر کی کھال کی طرف ہے جو میں نے پہن رکھی ہے۔ جین تو اسنوین کو دھوکا دینے کے لئے کیا گیا ہے۔ اسنوین انسان سے بدکتا ہے اس لئے میں لنگر کی کھال پہن کر اس کی تلاش میں نکلا ہوں کہ کہتے ہیں۔ دے گندیم جنس باہم جنس پر داز

"اچھا تو تم بھی اسنوین کی تلاش کر رہے ہو؟"

"ہاں! بات دراصل یہ ہوئی کہ جب دو مہینے انتظار کرنے کے بعد تمہاری کوئی خبر نہ ملی تو میں نے سوچا کہ خود ہی چل کر اسنوین کا سراغ لگایا جائے۔" تو کچھ تیر چلا؟

"ابھی تک تو کچھ سراغ نہیں ملا۔"

"تو کچھ؟"

”ملازمت سے جواب مل جانا یقینی ہے۔“

”یہ تو بہت بُرا ہو گا۔“

”کیا کیا جائے کوئی چارہ نہیں۔“

اس اثنا میں شریا بالکل خاموش کھڑا رہا۔ ایک محنت اس نے شریا ایس ایچ
سجھرا منیم اور حاتم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اے صاحبو! میری مافوقہ کام اب
بھی بن سکتا ہے۔“

حاتم نے پوچھا: ”کیسے؟“

شریا بولا: ”لنگور کے مجلس میں شریا ایس ایچ سجھرا منیم اچھے خاصے مسنونین
نظر آتے ہیں کیوں نہ اس لباس میں ان کی چند تصاویر لی جائیں اور انہیں آسٹونین
کے روپ میں پیش کیا جائے۔ رہے بچوں کے نشانات وہ کسی بھی جنگلی جانور کے
لئے جاسکتے ہیں۔“

”وہ مارا۔“ حاتم نے خوشی سے ناچتے ہوئے کہا۔

”آفرین! شریا ایس ایچ سجھرا منیم نے لغز لگایا۔“

چنانچہ لنگور کے مجلس میں شریا ایس ایچ سجھرا منیم کی متعدد تصویریں کھینچی
گئیں۔ ایک عجیب و غریب جنگلی جانور کے بچوں کے نشانات کی فوٹو کی گئی اور عینوں
خوشی خوشی اپنے اپنے گھر واپس آئے۔

چندارے!

گہوار:-

پروفیسر راکیش
بھولا، پروفیسر راکیش کا ذکر
چندارے: فائن فائن فائن اس سوسائٹی کی میکوٹری
نیل امبر اور ششی: پروفیسر راکیش کے دو بڑے تکلف دوست

مقام:-

پروفیسر راکیش کا ڈرائنگ روم

پروفیسر راکیش: (ایک کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے) آہا! کتنا دلچسپ مجموعہ ہے!
اور پھر نام کتنا پیارا ہے "چندارے"! لطف یہ کہ یہ سب گیت چندارے پر لکھے
گئے ہیں۔

چندارے تو روتا کیوں ہے؟

چندارے تو کیوں مسکائے؟ چندارے کیسے صبح نہ ہوگی؟

چندارے تو کیوں شرمائے؟ چندارے تو کیوں چندارے؟

یہ فلمی شاعر بھی کمال کرتے ہیں۔ بعد کیا سوال کیلئے۔۔۔ چندارے تو کیوں

چندارے! اب بھولا بے چارا چندا اس سوال کا کیا جواب دے گا۔ اور پھر یہ گیت ہے چندارے اور ظالم چندا۔ (نوکر کو آواز دیتے ہوئے) بھولا۔
ارے بھولا۔

بھولا: جی سرکار۔

راکیش: ذرا دھر آؤ۔

بھولا: (قریب آتے ہوئے) جی سرکار۔

راکیش: بھولا۔ کیا تم جانتے ہو کہ چندا کیوں ظالم چندا ہے۔

بھولا: سرکار اپنے دھندے سے فرصت ہی کتنی ملتی ہے کہ بندہ یہ سوچے کہ چندا کیوں ظالم چندا ہے۔

راکیش: تم ایک دم ڈل (Dull) ہو بھولا۔ ایک دم ڈل فلی گیت سمجھنا تھا۔
بس کاروگ نہیں۔ اچھا تم جاؤ۔ ہم سوچتے ہیں آج کالج سے چھٹی ہے....
ہال بازار سے دوڑ کر سگریٹ لے آؤ۔

بھولا: بہت اچھا سرکار۔ (جاتا ہے)

راکیش: ہم چندارے اور ظالم چندا شاید چندا اس لئے ظالم ہے کہ وہ سورج نہیں ہے یا شاید اس لئے کہ وہ شاعر کو ظالم نظر آتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چندا اس لئے ظالم ہے کہ شاعر کا محبوب اس سے روٹھ گیا ہے اور اسے اس کی یاد ستا رہی ہے۔ ہم۔ لیکن یہ بات کیا بنی۔ چندارے اور ظالم چندا۔
(کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے)

راکیش: کون؟

آواز: جی میں ہوں چندا۔

راکیش: (جیرانی سے) چندا؟ لیکن تم آسمان سے زمین پر کیسے آگئے خیر دروازہ کھلا ہے۔ تشریف لے آئیے۔

چندا: (کمرے میں داخل ہوتے ہوئے) ہستے۔
راکیش: ہستے۔

چندا: میں فائن فائن فائن آرٹس سوسائٹی کی سکریٹری ہوں۔
راکیش: یہ فائن فائن فائن آرٹس کیا بلا ہے؟

چندا: یہ ایک نئی سوسائٹی ہے۔ اس کا مقصد فائن آرٹس بالخصوص پینٹنگ کو فروغ دینا ہے۔ اس سوسائٹی کے جتنے ممبر ہیں وہ پینٹنگ میں عجیب و غریب تجربے کر رہے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ایسی تصویریں بنائی جائیں جن کو دیکھ کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔

راکیش: خوب، بہت خوب! اچھا تو آپ کے پاس ایسی تصاویر ہیں جنہیں دیکھ کر...
چندا: جی ہاں! یہ دیکھئے میرا البم! اس میں میری تازہ ترین تصاویر ہیں۔
راکیش: دکھائیے ذرا۔

چندا: (البم کھول کر ایک تصویر دکھاتے ہوئے) یہ پہلی تصویر ملاحظہ فرمائیے اس کا نام ہے "بند رابن کی گوی"۔

راکیش: (تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے) بند رابن کی گوی؟ مجھے تو گوی دوپٹی کہیں نظر نہیں آتی۔ یہ تو ایسا لگتا ہے کہ اپنے ایک بڑے کاشی پھل کے اوپر ایک چھوٹا کاشی پھل رکھ کر اس کے اوپر کونٹے کے دو ٹکڑے رکھ دئے ہیں۔

چندا: (ہنستے ہوئے) ہا ہا ہا۔ واہ پر وفسیر صاحب۔ آپ جیسا سمجھدار آدمی تھی دھوکا کھا گیا
اجی جسے آپ بڑا کاشی پھل سمجھ رہے ہیں وہ گوپی کاپریٹ ہے۔ اور وہ جو چھوٹا
کاشی پھل ہے وہ اس کا سر ہے اور یہ کونے کے دو ٹکڑے نہیں۔ گوپی کی چمکتی
ہوئی آنکھیں ہیں۔

راکیش: جیم۔ یہ بات ہے۔ اچھا ذرا دوسری تصویر دکھائیے۔

چندا: ہاں یہ دوسری تصویر ہے۔ بھلا بتائیے یہ کیا ہے۔
راکیش: کچھ کہہ نہیں سکتا کہ یہ کیا ہے معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ یہ ایک بندر ہاتھ میں خنجر
پکڑ کر کوئیں میں اترنے کی کوشش کر رہا ہے۔

چندا: واہ پر وفسیر صاحب خوب سمجھے! اجی یہ بندر نہیں مستقبل کا انسان ہے۔ اس کے
ہاتھ میں خنجر تو نہیں، اٹیم لم ہے اور وہ جو کنواں ہے۔ کنواں نہیں تباہی کا غار
سمجھے آپ؟

راکیش: سمجھا تو نہیں لیکن چونکہ آپ ایسا کہتی ہیں اس لئے مان لیتا ہوں۔

چندا: اور اصل یہ آپ کا تصور نہیں۔ یہ ہم آرٹسٹوں کا تصور ہے، ہم آپ کو ایسی تصاویر

بہت کم تعداد میں دے رہے ہیں اس لئے آپ انہیں سمجھنے سے قاصر ہیں۔

آپ بھی بہت سے اور لوگوں کی طرح وہی تصاویر پسند کرتے ہیں جنہیں دیکھ کر کچھ سوچنا پڑے

راکیش: یہ تو آپ بجا فرماتی ہیں۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ یہاں تشریف کیسے لائیں۔ اگر

آپ چاہتی ہیں کہ میں ان تصاویر پر ایک ادھ مضمون لکھ دوں تو یہ مجھ سے نہ ہوگا۔

کیونکہ جس چیز کو میں سمجھ نہیں سکتا اس کے متعلق کبھی نہیں لکھنا۔

چندا: جی نہیں، یہ بات نہیں۔ میں آپ سے اپنی سوسائٹی کے لئے چندہ لینے آئی ہوں۔

راکیش: چندہ؟

چندہ: جی ہاں چندہ۔ دیکھئے ہمارے بہت سے آرٹسٹ بھوکوں مر رہے ہیں۔ ایک کو کچھلے چھ ماہ سے کالی کھانسی کی شکایت ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ اسے بہت جلد حق ہو جائے گی۔ دوسرے کا دماغ چل گیا ہے اسے پاگل خانہ بھجوانا پڑے گا۔ تیسرے کی آنکھوں میں موتیا بند آ رہے ہیں اس کا آپریشن ہو گا۔ کھنے کا مطلب یہ ہے کہ روپے کی اشد ضرورت ہے۔

راکیش: اگر روپے کی ضرورت ہے تو آپ ان آرٹسٹوں کی تصاویر فروخت کر کے روپیہ حاصل کر سکتی ہیں۔

چندہ: وہ تو ٹھیک ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ کوئی شخص ان کی تصاویر خریدنا نہیں چاہتا۔ راکیش: اور خریدے بھی کیوں۔ جبکہ ان تصاویر کا سرے نہ پیر

چندہ: یہ بات نہیں پر ونیسر صاحب۔ دراصل لوگوں کا مذاق اتنا بگڑ چکا ہے کہ وہ ان تصاویر کی قدر نہیں کر سکتے۔ **خیر یہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم کو سش** کر رہے ہیں۔... اچھا تو کتنے کتنے روپے دے رہے ہیں آپ؟

راکیش: آج مینے کی ۲۰ تا ریخ ہے۔ اور میرے بڑے میں صرف بیس روپے ہیں۔

چندہ: (دراپوسی سے) یہ تو بہت تھوڑے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ آپ جیسا آرٹ کو سمجھنے والا کم از کم چالیس روپے تو دے گا۔

راکیش: ممان کیجئے۔ نہ تو میں اس قسم کے آرٹ کو سمجھتا ہوں اور نہ ہی چالیس روپے دے سکتا ہوں۔

چندہ: اچھا تو میں ہی لاپتے۔

راکیش: میں آپ کو دے دوں اور میں خود . . .
 چندا: اچھا پانچ رکھ لیجئے میرا مطلب ہے بگڑ پان وغیرہ کیلئے اور پندرہ دے دیجئے۔
 راکیش: نہیں۔ پندرہ زیادہ ہیں۔

چندا: اچھا تو چودہ دے دیجئے۔ دیکھئے چودہ سے ایک کم نہ لوں گی۔ نکالنے نکالنے
 میں پرچی کاٹتی ہوں۔

راکیش: (بیدنی سے) ہیں تو یہ بھی زیادہ۔ لیکن خیر لیجئے۔

(ردپے دیتا ہے)

چندا: شکریہ۔ بہت بہت شکریہ۔ فائن۔ فائن۔ فائن۔ فائن آرٹس سوسائٹی آپ کا یہ
 احسان کبھی نہیں جھوٹے گی۔ اچھا منتے۔
 راکیش: منتے۔

(چندا جاتی ہے)

راکیش: عجیب لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ یہ چندا بھی۔ اب کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا ہے کہ
 شاعر نے یہ کیوں کہا۔ ع چندا سے او ظالم چندا۔ اونہہ۔ فائن فائن فائن آرٹس
 سوسائٹی کتنا فضول نام ہے۔

(کوئی پھر دروازہ کھٹکتا ہے)

آواز: پردو فیبر راکیش گھر پر ہیں۔

راکیش: (آواز پہنچتے ہوئے) کون نیلا ممبر آؤ بھی آؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔

(نیلا ممبر اور شیشی اندر آتے ہیں)

نیلا ممبر: ہیلو راکیش۔

ششی : ہیلو پر نہیں۔

راکیش : او بھئی میٹھو۔

نیلا میر : نہیں ہم میٹھیں گے نہیں۔ بس کھڑے کھڑے بات کریں گے۔

راکیش : کیوں خیر تو ہے۔

نیلا میر : یاں خیر ہی ہے ششی اور ہم نے ایک نئی مہم شروع کی ہے اس کا نام ہے

"EAT MORE VITAMIN PLEASE" "ایٹ مور وٹامن پلیز"

"مہربانی کر کے اور وٹامن کھائیے" تم جانتے ہو کہ آج کل مھموں کا زمانہ ہے۔

ہم نے سوچا ہے کہ ہم بھی کمیوں نہ ایک مہم شروع کر دیں۔

راکیش : لیکن اس کی کیا ضرورت تھی۔ میرا تو خیال ہے لوگ پہلے ہی کافی وٹامن

کھاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے امیر لوگ۔

ششی : بالکل غلط۔ دیکھئے اگر آپ وٹامن "اے" کھاتے تو آپ کے چہرے

کا رنگ بلدی کی طرح پیلا نہ ہوتا۔

نیلا میر : اور اگر آپ وٹامن "سی" کھاتے تو آپ کے دانت اتنے کمزور نہ

ہوتے۔

ششی : اور اگر آپ وٹامن "اے" بی اسی "کھاتے تو آپ کا جسم اکھرا نہ ہوتا۔

راکیش : بھئی میرا جسم میرا چہرہ، میرے دانت اچھے خاصے ہیں اور میرا خیال ہے

کہ میں کافی وٹامن کھاتا ہوں۔

نیلا میر : نہیں نہیں بالکل نہیں۔ یہی تو آپ کی غلطی ہے آپ بھی ہزاروں لوگوں کی طرح

سمجھتے ہیں کہ آپ کافی وٹامن کھا رہے۔ حالانکہ آپ بہت کم وٹامن کھاتے ہیں

اچھا بھلا آپ نے کبھی کیلے کے چھلکے کھائے ہیں
 راکیش: کیلے کے چھلکے؟ کیلے کے چھلکے کون کھا سکتا ہے۔
 شمشی: اجی پروفیسر صاحب! کھانے والے سب کھاتے ہیں۔ اچھا آپ نے کبھی شیشم
 کے پتے کھائے ہیں۔

راکیش: شیشم کے پتے؟ یہ تو کبھی نہیں کھائے۔ خدا وہ وقت، زلائے کہ یہ کھانا پڑیں۔
 شمشی: اجی دعا کیجئے کہ خدا آپ کو عقل دے، اور آپ بہت جلد شیشم کے پتے کھانا
 شروع کر دیں معلوم ہے شیشم کے پتوں میں کتنے ڈامن ہوتے ہیں۔

راکیش: ہوتے ہوں گے لیکن میں شیشم کے پتے

نیلا میر: اچھا چھوڑیئے۔ آپ نے کبھی سبز گھاس کھائی؟
 راکیش: گھاس؟ کیا تم مجھے جانور سمجھتے ہو؟

نیلا میر: اجی نہیں۔ سبز گھاس ڈامن، "اے" اور "بی" کا سب سے بڑا مخزن ہے۔ دیکھئے
 گھوڑے، بھینس، ایل سب گھاس کھاتے ہیں اور کتنے طاقتور ہوتے ہیں۔

راکیش: گستاخی مہات۔ میں گھاس نہیں کھا سکتا۔

شمشی: اور پروفیسر "یو ڈونٹ نو وٹ یو آر منگ"۔

YOU DONT KNOW WHAT YOU ARE MISSING

نیلا میر: آپ کو کم از کم دو میر گھاس ضرور کھانا چاہئے۔

راکیش: مجھے تو معاف ہی رکھئے۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ کی کیا خدمت کی جائے سگرٹ
 لیمن، چائے؟

شمشی: یہ تکلفات بہتے دیجئے۔ دیکھئے اس مہم کو ہر دو لغز بربانے کے لئے ہمیں

روپے کی ضرورت ہے۔ آپ کھلے دل سے چندہ دے کر مدد کیجئے۔
 راکیش: چندہ؟ لیکن آج تو مینے کی ۲۸ تاریخ ہے اور میرے بٹوسے میں صرف
 پھر روپے رو گئے ہیں۔

شمشی: کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ ہمیں چھ روپے ہی دے دیجئے۔

راکیش: چھ روپے تمہیں دے دوں اور میں کیا کروں۔

نیلا مبر: آپ ڈامن کھائیے۔ ہا ہا ہا۔ سمجھے آپ۔

راکیش: اچھا تین روپے لے لیجئے۔

نیلا مبر: تین روپے۔ اتنے بڑے پروفیسر سے صرف تین روپے اتنی ضروری غم کے
 لئے تین روپے۔ دیکھئے چھ سے ایک کم نہ ہوگا۔

راکیش: اچھا بھئی چندہ نہ کرو۔ پانچ لے لو۔

نیلا مبر: اچھا لاؤ۔ ایک روپے کا ادھار رہا۔

راکیش: (پانچ روپے کا نوٹ دیتے ہوئے) لیجئے۔

نیلا مبر: شکریہ۔ . . . اچھا ہنستے۔

شمشی: ہنستے۔

(نیلا مبر اور شمشی جاتے ہیں)

راکیش: مینے کی ۲۸ تاریخ اور جیب میں صرف ایک روپیہ۔

(دروازہ کھٹکھا یا جاتا ہے)

راکیش: (ادنیٰ آواز سے) اگر آپ بھی چندہ لینے آئے ہیں تو سمجھ لیجئے کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔

(کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز)

راکیش: کون ہے جہتی۔

جھولا: جی میں ہوں جھولا۔ سگڑٹ لایا ہوں۔

راکیش: اوہ جھولا — میں تو ڈر ہی گیا تھا۔ (جھولا سے) میں سمجھا کہ تم بھی چند ہوا جھولا: چند؟ کون چند؟ کہیں وہی تو نہیں جس کے متعلق آپ مجھ سے پوچھ رہے تھے۔ راکیش: نہیں نہیں۔ یہ دوسرا چند ہے۔ اس چند نے تو آج کمری توڑ کر رکھ دی ہے۔ جھولا: کیا مطلب سرکار؟

راکیش: کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ اچھا کوئی مجھ سے ملنے آئے تو اسے اندر مت آنے دینا۔ جھولا: اسے کیا کہوں سرکار؟

راکیش: اسے کہو کہ جب سے چند آسمان سے اڑ کر زمین پر آ گیا ہے، صاحب چند سے گھبرا کر پاتال میں چلے گئے ہیں۔

جھولا: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سرکار؟

راکیش: جھولا، تم نہیں جانتے۔ چند ہ کتنا ظالم ہوتا ہے۔

جھولا: صاحب! میں ایک دم ڈلی ہوں۔ چند ہ کو سمجھنا میرے بس کاروگی نہیں اچھا تو ملاقاتیوں سے کیا کہہ دوں؟

راکیش: وہی جو میں نے کہا ہے۔

جھولا: بہت اچھا سرکار، بہت اچھا۔

کلا و تاش عرف ستیاناس

پرودو پور	سیٹھ وٹری پرشاد	کمدار۔
ڈائرکٹر	دھوم کیتو	
ہیسرو	گھسیارام	
ہیردین	شنگار بیگم	
افسانہ نویس	مرزا بوڑھم بیگ	
شاعر	سرگم شنگار پوری	

پہلا منظر

سیٹھ وٹری پرشاد کا کمرہ

(سیٹھ وٹری پرشاد اخبار پڑھ رہے ہیں۔ دھوم کیتو داخل ہوتا ہے)

دھوم کیتو: منٹے سیٹھ صاحب!

وٹری پرشاد: اخبار سے نظری اٹھا کر بڑی بے رحمی سے منٹے۔

دھوم کیتو: مجھے پہچانا سیٹھ وٹری پرشاد جی؟

وٹری پرشاد: (سر کو کھجلاتے ہوئے) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

دھوم کیتو: (سنس کر) واہ سیٹھ صاحب! اتنی جلدی قبول کئے! ا جی میں ہی دھوم کیتو

ہوں دھوم کیتو۔ میں آپ کے محلے میں چنا زور گرم بیچا کرتا تھا۔ یاد ہے۔

چنا چورم چورم بولے بابو کھانے کو منہ کھولے
چنا کھاتے سب بنگالی جن کی دھوتی ڈھیلی ڈھالی

چنا زور گرم بابو۔ میں لایا مزیدار۔ چنا زور گرم

دمڑی پر شاو: (پچانتے ہوئے) ادد! دھوم کیتو! لھئی خوب سے بکو چنا
زور گرم کا کیا حال ہے۔

دھوم کیتو: اجی چنا زور گرم کو گولی ماری ہے۔ اب تو آپ کی دماغ سے بندہ فلم لائن میں ہے۔
دمڑی پر شاو: فلم لائن میں چنا زور گرم بیچتے ہو کیا۔

دھوم کیتو: جی نہیں۔ بندہ فلمیں ڈائرکٹ کرتا ہے یعنی بندہ فلم ڈائرکٹر۔۔۔۔

دمڑی پر شاو: (حیرانی سے) فلم ڈائرکٹر! لیکن تم فلم ڈائرکٹر کیسے بن گئے؟
دھوم کیتو: دیکھئے چنا زور گرم بیچ کر جب تنگ آگیا تو میں ایک تھیٹر میں گھنٹی بجانے
پر ملازم ہو گیا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اسی تھیٹر میں پڑے کھینچنے لگا۔ وہاں سے

جو ترقی کی تہ دیدہ ادوں پر فلموں کے ہشتہار لگانے لگا۔ پھر ایک فلم سٹوڈیو کا دربان
بن گیا۔ اب کی بار جو پھلانگ لگائی تو اپنے کو اچھا خاصا ڈائرکٹر پایا۔

دمڑی پر شاو: خوب خوب۔ بہت خوب۔ فلم نے تو واقعی کمال کر دیا۔ اچھا یہ کہو کہ تم نے
کوئی فلم بھی ڈائرکٹ کی یا نہیں۔

دھوم کیتو: فلموں کی کچھ نہ پوچھئے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ کوئی ہی کام کی فلم ہوگی جو میں
نے ڈائرکٹ نہیں کی۔ ”پان کا ایکہ“ میں نے ڈائرکٹ کی۔ ”حکم کی سکیم“ کا میں خالق
ہوں۔ ”اینٹ کا بادشاہ“ بھی خاکسار نے بنایا۔ اور ان دونوں ”چڑیا کا غلام“ فلم نے

کی فکر میں ہوں۔

دھرمی پرشاد: خوب، خوب۔ تو یوں کہئے کہ آپ نے قریب قریب ساری کی ساری تماش ہی فلمادی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کافی پتے باز ہیں۔

دھوم کیتو: آپ کی فواز ش ہے۔ ورنہ بندہ کس قابل ہے۔

دھرمی پرشاد: اچھا۔ یہ کہئے کہ فلم انڈسٹری میں منافع کی کیا گنجائش ہے۔

دھوم کیتو: گنجائش سی گنجائش! سیٹھ صاحب! فلم انڈسٹری تو سونے کی کان ہے پانچ لاکھ لگاؤ، دس لاکھ لگاؤ۔ دس لاکھ لگاؤ، بیس لاکھ لگاؤ، چالیس لاکھ لگاؤ۔ بس منٹوں میں ہی وارے وارے ہو جاتے ہیں۔

دھرمی پرشاد: ہوں! یہ بات ہے۔

دھوم کیتو: جی ہاں۔ بالکل ٹھیک عرض کر رہا ہوں۔

دھرمی پرشاد: اچھا سنو۔ پچھلے دنوں ہم نے مزنگ چھلی کے بیوپار میں کافی روپیہ کمایا ہے۔ اگر ہم ایک فلم بنائیں تو کیسی رہے۔

دھوم کیتو: بس یہ سمجھ لیجئے کہ چھ مہینے کے اندر اندر آپ دھرمی پرشاد کے دھرمی پرشاد بن جائیں گے۔

دھرمی پرشاد: واقعی؟

دھوم کیتو: اگر یقین نہ آئے تو تجربہ کر لیجئے۔

دھرمی پرشاد: اچھا تو زیادہ سے زیادہ سرمایہ کتنا لگے گا؟

دھوم کیتو: زیادہ سے زیادہ۔ یہی کوئی پانچ لاکھ۔

دھرمی پرشاد: پانچ لاکھ تو کوئی زیادہ نہیں۔

دھوم کیتو: تو پھر لائیے ہاتھ۔ کیونکہ آج ہی مورت کر دیں۔

دھرمی پرشاد: لیکن سٹوری یعنی کمافی کا کیا ہوگا۔

دھوم کیتو: اس کی نکر نہ کیجئے۔ یہ سب مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میرے ایک دوست ہیں مرزا بوڑم بگ۔ ایسی کمافی لکھیں گے کہ بدن کے دو ٹنگے کھڑے ہو جائیں گے۔

دھرمی پرشاد: بوڑم بگ! عجیب سا نام ہے۔

دھوم کیتو: نام تو عجیب ہے ہی تنگل اس سے بھی زیادہ عجیب ہے بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک دم نہ صرف بوڑم نظر آتے ہیں بلکہ دراصل ہیں بھی بوڑم ہی! ہر لحاظ سے بوڑم۔ میرا مطلب ہے کہ جسمانی اور خاندانی لحاظ سے ان کا کوئی نام ہو سکتا ہے تو وہ بوڑم ہے۔

دھرمی پرشاد: اچھا تو کبھی ان سے ملاقات تو کرائیے۔

دھوم کیتو: آج ہی لیجئے میں ابھی ان کو بلوا بھیجتا ہوں۔ پہلی ملاقات ہی میں آپ مان جائیں گے کہ ہماری فلم کی کمافی بوڑم صاحب کے علاوہ کوئی نہیں لکھ سکتا۔ دھرمی پرشاد: اور "گانے" کون لکھے گا۔

دھوم کیتو: گانوں کا بھی انتظام ہو جائے گا۔ میرے ایک دوست ہیں مگر شکار پوری بنجا گانے لکھتے ہیں کہ جادو کرتے ہیں۔ جھلا چنگا انسان سنے تو اس پر دبدب یعنی وحشت طاری ہو جائے بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک گانا ایسا ہوگا کہ سارے ہندوستان میں ایک کمرام مچ جائے گا۔

دھرمی پرشاد: ہیرا اور میردین کے متعلق آپ نے کیا سوچا ہے؟

دھوم کیتو: ہیرا تو کوئی کبھی شخص ہو سکتا ہے۔ اس کے متعلق سوچنا بیکار ہے۔

اگر کوئی اور نہ ملا تو وہ خاکسار حاضر ہے۔ میری دُن کے متعلق عرض ہے کہ ایک لڑکی ہے شنگار بیگم۔ سیٹھ صاحب ذرا نام ملاحظہ فرمائیے۔ شنگار بیگم! میں اسے کبھی جانتا تھا۔ خبر پٹائیے اسے۔ ۵

یہ قصہ ہے جب کہ آتش جواں تھا

اب تو صاحب مہینوں ملاقات کی ذبت نہیں آتی۔ میرا خیال ہے کہ میری دُن کھاپارٹ اسے دیا جائے۔ ایکٹنگ تو وہ بالکل نہیں جانتی لیکن شکل و صورت ایسی پائی ہے کہ آپ دیکھیں گے تو ایک دم اس پر لٹو ہو جائیں گے۔ اور میری رائے میں میری دُن میں یہی ایک خوبی ہوئی چاہئے۔ یعنی آدمی دیکھے تو فوراً

وٹرمی پرشاد: مجھے آپ سے بالکل اتفاق ہے لیکن وہ سے گی کیا؟ دھوم کیتو: لینے دینے کی بات چھوڑیے۔ اس کے پاس پر ماتما گا دیا ہو اسب کچھ ہے۔ وہ تو محض شوق کی خاطر یا یوں کہئے کہ میری خاطر یا آرٹ کی خاطر یا ہم سب کی خاطر فلم لائن میں آنا چاہتی ہے۔

وٹرمی پرشاد: لیکن شنگار بیگم کوئی اچھا نام نہیں۔ کیا اسے بدلا نہیں جاسکتا۔ دھوم کیتو: کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ شنگار بیگم کی بجائے آپ اسے کجلا یا لکلا۔ رکیو ایا میوہ۔ رجنی یا رجنی کوئی بھی نام دے سکتے ہیں۔ میرے خیال میں اسے کوئی بھی عذر نہ ہوگا۔

وٹرمی پرشاد: سب سے ضروری بات تو میں نے آپ سے پوچھی ہی نہیں۔

دھوم کیتو: ہاں ہاں فرمائیے۔ ایسی کونسی بات ہے؟

دھڑی پر شاؤ: آپ فلم ڈارکٹ کرنے کا کیا لیں گے؟

دھوم کیتو: (تمقہ لگا کر) ہا ہا۔ بڑی ضروری بات پوچھی آپ نے! بندہ پردہ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔ دیکھئے۔ لینے دینے کے متعلق یہ عرض ہے کہ مجھے کچھ بھی دے دیجئے۔ لیکن صرف اتنی بات کا خیال رکھئے کہ میری اصلی تنخواہ (اور پلیٹی تنخواہ میں کافی فرق ہونا چاہئے۔

دھڑی پر شاؤ: میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

دھوم کیتو: دیکھئے سیٹھ صاحب فلم لائن میں ہر شخص کی دو تنخواہیں ہوتی ہیں۔ ایک اصلی۔ دوسری پلیٹی۔ مثال کے طور پر میری اصل تنخواہ تو ہوگی صرف تین سو روپے۔ لیکن میری پلیٹی تنخواہ ہوگی تین ہزار۔ سمجھے آپ اس نکتے کو!

دھڑی پر شاؤ: بالکل۔ بالکل۔ مجھے منظور ہے۔ آپ آج ہی سے فلم کی تیاری شروع کر دیجئے۔

دوسرا منظر

(مرزا بوٹرم بیگ کا کمرہ)

(دھوم کیتو اور بوٹرم بیگ ایک بیچ پر بیٹھے ہوئے ہیں)

دھوم کیتو: (تمقہ لگا کر) ہاتھ لاؤ استناد بوٹرم۔ ایسی مرغی پھنسی ہے کہ دوائے نیارے ہو جائیں گے۔

بوٹرم بیگ: لیکن یہ سیٹھ دھڑی پر شاؤ ہیں کون۔ میں نے تو ان کا نام پہلی بار سنا ہے۔ دھوم کیتو: کیا بتاؤں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ زے کا کٹھ کے آگے ہیں۔ بلکہ میرا تو

خیال ہے کہ انھیں کاٹھ کاٹو کہنا بھی بے چارے کاٹھ کے مٹو کی توہین ہے۔
 بوڑم بیگ: لیکن وہ آپ کے جال میں پھنس کیسے گئے۔
 دھوم کیتو: (ہنس کر) اچی بوڑم صاحب کاٹھ کاٹو نہیں پھنسے گا تو کیا ہم تم
 پھنسیں گے۔ خیر اب آپ جلدی سے ایک کہانی لکھ ڈالئے۔ باقی سب
 انتظام میں کر دیں گا۔

بوڑم بیگ: کس قسم کی کہانی چاہتے ہیں آپ؟
 دھوم کیتو: نام ڈرامزیدار ہونا چاہئے۔ جیسے "گلا و ناش عرت ستیاناس" پلاٹ
 ہو چٹ پٹا سا۔ قدم قدم پر محبت۔ منٹ منٹ بدو ایک آدھ بھڑکیلا منظر لیں
 کہانی کیا ہو، کہانی کیا ہو بارہ سالے کی چاٹ ہو۔
 بوڑم بیگ: آپ تسلی فرمائیے۔ کہانی بالکل ایسی ہی ہوگی کہ ایک بار تو سیٹھ
 صاحب سس کر پھڑک اٹھیں گے۔ اگر منہس منہس کر پاگل نہ ہو جائیں تو
 میرا نام بدل دیجئے گا۔

دھوم کیتو: اچھا تو اب میں چلتا ہوں۔ آپ کل دس بجے کہانی لے کر سیٹھ صاحب
 کے یہاں مجھے ملے۔ پتہ نوٹ کر لیجئے۔ ۱۲۵ چرنی روڈ۔ سرگم شکار پوری
 کو بھی کہو ابھیجا ہے۔ وہ بھی گمانے لے کر وہاں پہنچ جائے گا۔

تیسرا منظر

سیٹھ دھرمی پرشاد کا مکہ

سیٹھ دھرمی پرشاد ہی کھانا دیکھ رہے ہیں۔ دھوم کیتو اور بوڑم بیگ

داخل ہوتے ہیں)

دھوم کیتو: آداب عرض سیٹھ صاحب مرزا بوڑم بیگ سے ملنے آپ اپنے وقت کے سب سے بڑے ستوری رائٹر ہیں۔ فلم لائن میں آپ کو مہا لیکھک بوڑم اعظم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اور آپ ہیں سیٹھ دھرم پرشاد!

بوڑم بیگ: (مصافحہ کرتے ہوئے، بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔

دھرم پرشاد: (بوڑم سے) تشریف رکھئے۔ مہا بوڑم اعظم لیکھک صاحب۔

بوڑم بیگ: معاف کیجئے گا۔ میرا نام مہا لیکھک بوڑم اعظم ہے۔

دھرم پرشاد: اوہ۔ معاف کیجئے گا بوڑم صاحب۔

دھوم کیتو: سیٹھ صاحب! بوڑم اعظم کئے۔ محض بوڑم نہیں۔

دھرم پرشاد: اوہ! دوبارہ معاف کیجئے۔

دھوم کیتو: سیٹھ صاحب! بوڑم اعظم نے ہماری فلم کے لئے کہانی لکھی ہے۔

کہانی کیا ہے۔ کہانی کیا ہے۔ طمانچہ ہے۔ فلم انڈسٹری کے منہ پر طمانچہ۔

ایسا زبردست طمانچہ کہ فلم انڈسٹری چیخ اٹھے گی۔

دھرم پرشاد: اوہ! کافی خطرناک کہانی معلوم ہوتی ہے۔

بوڑم بیگ: نہیں نہیں سیٹھ صاحب! آپ تو یونہی گھبرا گئے۔ ذرہ بھر بھی

خطرناک نہیں۔ دراصل بات یہ ہے سیٹھ صاحب کہ میں خالص ٹریجیڈ

لکھتا ہوں۔ مطلب یہ کہ میں کہانی ایسی لکھتا ہوں جسے ٹریجیڈ کہا جاتا ہے

بس یہی مجھ میں خونی ہے۔ دیے لکھنے کو کون کہانی نہیں لکھ رہا۔ چپڑے

کے سوداگر کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ جوتے بیچنے والے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔
ختمے کہ جوتے چرانے والے بھی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ کہانیاں لکھنے کا مرض
یوں کہتے کہ وہ باکی طرح پھیل رہا ہے۔ لیکن معاف کیجئے میں جو کہانی لکھتا ہوں
وہ خالص لٹریچر ہوتا ہے۔

دو مڑی پر شاو: یہ لٹریچر کیا بلا ہوتا ہے۔

یوٹرم بیگ: لٹریچر یعنی لٹریچر کو کہتے ہیں۔ جو بالکل۔ جو یعنی۔ جو سو فیصدی
دھوم کیتو: ہاں ہاں جو سو فیصدی لٹریچر ہو۔ یعنی جسے ایک بچہ بھی پڑھے تو
نوراً پکارا اٹھے کہ یہ لٹریچر ہے۔

دو مڑی پر شاو: خیر ہوتا ہو گا۔ اچھا تو کیا آپ اس کہانی کا خلاصہ سناسکتے ہیں؟
یوٹرم بیگ: اسی لئے تو حاضر ہوا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ کہانی کا نام میں نے
”ڈاکٹر صاحب کی اجازت سے رکھا ہے یہ کلاو ناس عرف ستیاناس“
پہلے تو یہ کہتے کہ نام پسند آیا؟

دو مڑی پر شاو: کافی اچھا نام ہے۔

یوٹرم بیگ: شکریہ شکریہ۔ مجھے معلوم تھا کہ نام ضرور پسند آئے گا۔ کہانی
بھی ضرور پسند آئے گی۔

دو مڑی پر شاو: پہلے ذرا سننا تو دیجئے کہ کہانی کس قسم کی ہے۔

یوٹرم بیگ: کہانی کی کچھ نہ پوچھئے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ کہ
دھوم کیتو: کہ سو فیصدی لٹریچر ہے۔

دو مڑی پر شاو: مجھے کہانی سنائیے۔ لٹریچر۔ لٹریچر بنے دیجئے۔

بوڑم بیگ: بہت اچھا۔ تو سنئے۔ کہانی کا ہیرو پریم کمار جو پریم نگر کا رہنے والا ہے۔ اپنے مہمائے پریم ناتھ کی فوج ان لڑکی پریم کمار سے پریم کرتا ہے۔ دھوم کتیو: کیا کہنے۔ کیا کہنے بوڑم صاحب۔ کیا بات پیدا کی ہے۔

بوڑم بیگ: آداب عرض... ہاں صاحب۔ تو پریم کمار پریم کمار سے پریم کرتا ہے۔ لیکن وہ اس انداز سے پریم کرتا ہے کہ کسی کو پتہ نہیں چلنے دیتا کہ آیا وہ پریم کر رہا ہے یا پاگل خانے جانے کی تیاری کبھی اپنی محبوبہ کو دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگتا ہے کبھی رونے لگتا ہے کبھی ڈاڑھی بڑھا لیتا ہے۔ کبھی مونچھیں کھینچ کر دیتا ہے کبھی سر دسر دے ہیں بھرتا ہے اور کبھی گرم گرم پوٹے کھاتا ہے۔

دھڑی پرشاو: کیا کہنے۔ کیا کہنے۔ واقعی محبت کا یہ انداز بہت نرالا ہے۔ بوڑم بیگ: ابھی کیا سنا ہے۔ آپ نے۔ ذرا آگے چل کر دیکھئے۔ کیا کیا لگتے ہیں۔ جی ہاں۔ تو صاحب پہلا لگ بیہ کھلتا ہے کہ پریم کمار کی ماں کو اس چوری چھپے کی محبت کا علم ہو جاتا ہے اور وہ پریم کمار کو مار مار کر — مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیتی ہے۔

دھڑی پرشاو: بہت خوب۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک ہونا چاہئے۔ بوڑم بیگ: جی ہاں۔ دراصل اس سین کا مطلب یہ ہے کہ فوج ان لڑکیوں کو عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ یعنی اُنھیں چھپ چھپ کر اپنے مہمائے کے لڑکے سے محبت نہیں کرنی چاہئے۔

دھڑی پرشاو: کھلم کھلا محبت کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

دھوم کیتو: سرگم صاحب ہمیں اپنی فلم کے لئے ایک مزیدار دوگانے کی ضرورت ہے۔ کیا آپ کے پاس کوئی ایسا دوگانا ہے؟

سرگم شکار پوری: اجی صاحب۔ دو۔ دو۔ دو۔ دوگانے تو مجھ سے تھو۔ تھو۔ تھو۔ تھوک کے بھاؤ لے لیجئے۔ جو۔ جو۔ جو۔ جو۔ پھٹتے پھٹتے دوگانا لکھ ڈالتا ہوں۔ دھوم کیتو: سچویشن (SITUATION) اچھی طرح سمجھ لیجئے۔ ہیروئن کو اس کی ماں نے بیدردی سے پٹیا ہے۔ وہ ایک کمرے میں بند کر دی گئی ہے۔ جہاں ہیرو صاحب چاندنی رات میں اس سے ملتے ہیں۔ اور ملنے سے پیشتر دوگانے کا پہلا بول گاتے ہیں۔

سرگم شکار پوری: سچ۔ سچ۔ سچ۔ سچویشن میں نے بالکل سمجھ لی ہے۔ دراصل ہے۔ ہے۔ میرا دستاں قسم کی سچ۔ سچ۔ سچ۔ سچویشن سے ہی اکثر متاثر ہے یہ دیکھئے میں نے فل۔ فل۔ فلمی گانوں کی چھ نائیلیں تیار کر رکھی ہیں۔ پہلی فائل کا نام ہے۔ پ۔ پ۔ پ۔ پ۔ پریم کے گانے۔ ان گانوں میں پریم ہی پریم ہے۔ دوسری فائل ہے۔ مو۔ مو۔ موت کے گانے۔ ان گانوں میں موت ہی موت ہے۔ تیسری فائل شا۔ شا۔ شادی کے گانے اور چوتھی برابر بادی کے گانے۔ پانچویں میں ہیں ق۔ ق۔ ق۔ ق۔ والیاں۔ اور تھپٹی ابھی خا خا خالی پڑی ہے۔

دھوم کیتو: بہت خوب۔ بہت خوب۔ اچھا کوئی مزیدار دوگانا سیٹھ صاحب کو ذرا رقم کے ساتھ سنائیے۔

سرگم شکار پوری: سنئے صاحب:

میرا چند امیرے ساتھ

جگ جگ جگ گاتی رات

اماں سو رہی ہے

جھل جھل جھل لاتی رات میری گھڑی بجائے سات

مٹی رو رہی ہے

دھڑی پر شاو: مہات کیجئے گا سرگم صاحب لیکن مٹی کے رونے کا اس دوگانے سے کیا تعلق ہے؟

سرگم شکار پوری: وا۔ وا۔ سیٹھ صاحب۔ آپ یہ بھی نہیں سمجھ پائے۔ بن بن بن بندہ پرور! اس دوگانے میں 'میں' نے چاند۔ چاند۔ چاند فی رات کا نقشہ پیش ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب ام۔ ام۔ اماں سوتی ہے تو مٹی رو دیا کرتی ہے۔ دوسرے بچے سا۔ سات بجے کے قریب ضرور روتے ہیں۔ کیونکہ اس وقت انھیں جھو۔ جھوک لگتی ہے۔

دھوم کیتو: واہ سرگم صاحب۔ واہ! کیا نکتہ پیدا کیا ہے۔

سرگم شکار پوری: آداب عرض۔ کئے دوگانا پسند آیا؟

دھوم کیتو: اچھا ہے۔ کافی اچھا ہے۔ ایک آدھ اور سنا دیجئے۔

سرگم شکار پوری: سنئے۔ عرض کیا ہے۔

ٹن ٹن ٹن۔ میرا بھو۔ بھو۔ بھولا بھن

ہائے میں کیا کروں۔ ہائے میں کیا کروں

چھن چھن چھن میسری بھولی دھن

کس ڈوب مروں، کس ڈوب مروں

ٹم۔ ٹم۔ ٹم۔ میسرا بھولا بلم

میں تو آہیں بھروں۔ ہائے آہیں بھروں

چھم۔ چھم۔ چھم۔ مجھے کھائے یہی غم
کیسے پیار کروں۔ ہائے پیار کروں

دھرم کیتو: بہت خوب سرگم صاحب۔ آپ نے تو قلم توڑ کر رکھ دیا ہے۔
سرگم شکار پوری: اجی تو۔ توڑا کہاں ہے۔ وہ کم کم بخت تو اچھی میری
جیب میں سلامت پڑا ہے۔

دھرمی پرشاد: سرگم صاحب۔ آپ کی حقیقی تعریف کی جائے۔ کم ہے۔ دو گنا لکھنے
میں تو آپ کو کمال حاصل ہے۔

سرگم شکار پوری: بن بن بندہ نوازی ہے۔ درنہ خا خا کسار کس تا بل
ہے۔

دھرم کیتو: ہاں تو سیٹھ صاحب باقی کہانی بھی سن لیجئے۔ بوڑم صاحب انتظار
کر رہے ہیں۔

دھرمی پرشاد: ہاں بوڑم صاحب۔ باقی کہانی بھی سنا دیجئے۔

بوڑم بیگ: ہاں صاحب تو پریم کماری کو جب کمرے میں بند کیا جاتا ہے اور پریم کا
اس سے ملاقات کرنے کے بعد گھر جاتا ہے۔ تو عین اس وقت کہیں قریب
سے گھڑی بارہ بجاتی ہے اور دودھ سے آلو کی چیخ سنائی دیتی ہے۔ آلو کی چیخ
سن کر پریم کماری بے ہوش ہو جاتی ہے۔

دھرم کیتو: کیا کہنے۔ کیا کہنے۔ یہ بالکل نیا ٹچ ہے۔ کم از کم میں نے کسی فلم میں نہیں

دیکھا کہ اُٹو کی چیخ سُن کر ہیروئن بے ہوش ہو جائے۔

بوٹرم بیگ: جی ہاں۔ بالکل اُنوکھا چٹ ہے۔ تو صاحب! جب صبح پریم کماری کی ماں دروازہ کھولتی ہے تو کیا دیکھتی ہے۔ کیا دیکھتی ہے کہ پریم کماری غائب ہے۔ اور اس کی بجائے بستر پر ایک بہت بڑا سا اُٹو سو رہا ہے۔

دوٹری پرشاد: (حیرانی سے) ہائیں! اُٹو کی بجائے اُٹو؟

بوٹرم بیگ: جی ہاں اُٹو بالکل اُٹو! یعنی ایک دم اُٹو! اس چٹ سے میں نے (SUSPENSE) پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

دھوم کیتو: اور حق تو یہ ہے کہ خوب (SUSPENSE) پیدا کی ہے۔

بوٹرم بیگ: اُٹو کو دیکھ کر پریم کماری کی ماں بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ہسپتال میں پہنچایا جاتا ہے۔ جہاں ہوش میں آنے کے بعد وہ ایک کمپونڈر سے محبت کرنے لگتی ہے۔

دوٹری پرشاد: شادی شدہ عورت کمپونڈر سے محبت کرنے لگتی ہے۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

بوٹرم بیگ: سیٹھ صاحب شاید میں نے آپ کو نہیں بتایا کہ پریم کماری کی ماں بیوہ ہے۔ دراصل میں اس کہانی میں ایک بڑے نازک سماجی مسئلے کا حل پیش کرنا چاہتا ہوں میری مراد دھوا دواہ سے ہے۔

دوٹری پرشاد: ہاں تو اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟

بوٹرم بیگ: اس کے بعد ایک عجیب واقعہ پیش آتا ہے۔ پریم کماری پریم کماری کی کمرے میں گھر سے نکلتا ہے، شہر سے دور اور کشمیر کے قریب اس کی

ملاقات ایک بد صورت عورت سے ہوتی ہے جسے دیکھ کر پریم کمار ہوش
 ہو جاتا ہے۔ اسے ہسپتال لے جایا جاتا ہے۔ جہاں ہوش میں آنے کے
 بعد وہ پریم کماری کی ماں سے جو کہ اس ہسپتال میں اب نرس بنی ہوئی ہے
 رٹنے لگتا ہے۔

دھرم پرنسدا: اس کے بعد؟

بوٹرم بیگ: اس کے بعد وہ ایک بار پھر پریم کماری کی تلاش میں روانہ ہوتا
 ہے۔ ایک شہر سے۔ دوسرے شہر۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں۔ ہر گھر
 کو روک کر پوچھتا ہے۔ کیا تم نے پریم کماری کو دیکھا ہے؟ کیا تم پریم کماری
 کو جانتے ہو؟ کیا تم مجھے پریم کماری کے پاس لے چلو گے؟
 دھرم کنتیو: بہت خوب۔ بہت خوب۔ یہ واقعی بڑا ڈرامٹک پلٹ ہے۔

بوٹرم بیگ: جی ہاں۔ پریم کماری سوال اتنی بار کرتا ہے کہ اس کا گلا بٹھ جاتا ہے
 وہ ایک بار پھر ہسپتال میں جاتا ہے اور اپنے گلے میں دو الگو اکو پریم کماری
 کی ماں کے نئے خاوند سے ہاتھ پائی کرنے لگتا ہے۔ دونوں گتھم گتھا ہو جاتے
 ہیں۔ اس لڑائی میں ہسپتال کی نشیں میزیں اکریاں توڑی جاتی ہیں۔ آخر
 ہسپتال کا بڑا ڈاکٹر بیچ بچاؤ کر کے دونوں کی صلح کر دیتا ہے۔

دھرم پرنسدا: پھر کیا ہوتا ہے؟

بوٹرم بیگ: ہسپتال سے آنے کے بعد پریم کمار بالکل مایوس ہو جاتا ہے اور
 خودکشی کرنے کے ارادے سے قطب بینار پڑھنے لگتا ہے۔

بوٹرم بیگ: جی ہاں۔ آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔ ہاں صاحب تو جب

پریم کماری قلمب مینار کی آخری منزل پر پہنچتا ہے تو دیکھتا ہے کہ ایک نوجوان اس سے پہلے خودکشی کرنے کی غرض سے کھڑا ہے۔ یہ نوجوان دراصل پریم کماری ہے۔

سرگم شکار پوری : پ۔ پ۔ پ۔ پریم کماری ہے۔ واہ۔ واہ۔ بوڑھم صاحب کیا بات ہے۔

بوڑھم بیگ : جی ہاں پریم کماری ایک لڑکے کے بھیس میں وہاں کھڑی ہے۔ آنکھوں سے آنکھیں چارہ ہوتی ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ اور وہیں کھڑے کھڑے ایک دو گنا گاتے ہیں۔

وٹری پرشاو : بہت خوب۔ لیکن آپ نے یہ نہیں بتایا کہ گھر سے غائب ہونے کے بعد پریم کماری کہاں جاتی ہے۔

بوڑھم بیگ : سیٹھ صاحب ! یہی تو اس کہانی کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ فلم دیکھنے والے سوچ سوچ کر پاگل ہو جائیں گے کہ پریم کماری کہاں گئی لیکن انھیں کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ اس پٹج سے تو میں نے زبردست SUSPENSE پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیوں ڈار کسٹر صاحب۔ کیا خیالی ہے آپ کا ؟

دھوم کیتو : بوڑھم صاحب۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ دراصل جب تک کہ کہانی میں SUSPENSE نہ ہو وہ بالکل بیکار ہے۔ اور آپ کی کہانی میں تو SUSPENSE اس قدر ہے۔ اس قدر ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں SUSPENSE کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔

بوڈرم بیگ: آداب عرض۔ آداب عرض۔

دھڑی پرشاد: میرے خیال میں کہانی میں کہانی جان ہے۔

بوڈرم بیگ: اچی صاحب۔ جان کیسے نہ ہوگی۔ اس میں پنڈہ CLIMAX

ہیں۔ ۲۶۔ ACCIDENTS ہیں۔ اور چالیس گانوں کی گنجائش

ہے۔ اور پھر سب سے بڑی خوبی یہ کہ ایک دم کامیڈی بشرع سے

آخر تک COMEDY یعنی ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جائیں گے

گوڈن نہیں تو سلور جوبلی تو ضرور منائے گی۔

سرگرم شکار پوری: ہا ہا ہا صاحب کیوں نہیں منائے گی۔ آپ کی دعا سے

ایک ایک گانا ایسا ہو گا کہ ہٹ سانگ، ہر کوچوان، ہر ٹیکسی ڈرائیور

ہر نقہ نقہ نختہ خیر اسے گانا نہ پھرے تو سرگرم نام نہیں۔

دھوم کیتو: اور ڈائرکشن ایسی ہوگی سیٹھ صاحب کہ لوگ دانتوں تلے انگلیاں

دبا ئے پھریں گے۔ آپ کی دعا سے ایسے پٹھ ہوں گے کہ ہالی وڈ سے

چل کر لوگ اسے دیکھنے آئیں گے۔

دھڑی پرشاد: اگر یہ بات ہے تو آپ پر ماتا کا نام لے کر شوٹنگ شروع

کر دیجئے۔ روپے کی پرواز نہ کیجئے۔ پانی کی طرح بہائیے۔ لیکن ایک دفعہ

ایسی بنا دیجئے کہ چوگئے نہیں تو کم از کم تھکے ضرور ہو جائیں۔

دھوم کیتو: آپ تسلی رکھئے سیٹھ صاحب... ہاں کوئی اور بات؟

دھڑی پرشاد: اور تو کوئی خاص بات نہیں۔ ہاں... آپ نے ابھی شکاریم

سے ملاقات نہیں کرائی۔

دھوم کیتو: ادہ شکار نگیم۔ میں نے اسے کہہ دیا ہے۔ دو ایک دن ہیں
 وہ آپ سے رہنے کے لئے آئے گی۔
 دھرمی پرشاد: اچھا تو اب آپ لوگ جاسکتے ہیں۔
 دھوم کیتو: بوڑم بیک۔ سرگم شکار پوری: آداب عرض!

چوتھا منظر

دھوم کیتو کا کمرہ

(دھوم کیتو گھنٹی بجاتا ہے۔ چپڑاسی اندر آتا ہے)
 دھوم کیتو: (چپڑاسی سے) دیکھو۔ ہم نے کچھ لیکھا مکالمے لکھنے کے لئے
 بلائے ہیں۔ انھیں باری باری اندر بھیجو۔
 چپڑاسی: بہت اچھا سرکار۔

(ایک لیکھا اندر آتا ہے)

لیکھا: آداب عرض۔

دھوم کیتو: آداب عرض۔

لیکھا: کیا میں بیٹھ سکتا ہوں۔

دھوم کیتو: نہیں آپ کھڑے ہی رہیں تو بہتر ہوگا۔ آپ کا نام؟

لیکھا: ذین چندر۔

دھوم کیتو: تعلیم؟

لیکھا: ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔

دھوم کیتو: آپ سے کس مسخرے نے کہا کہ آپ مکالمے لکھا کریں۔
 لیکھا کہ: کیوں صاحب مجھ میں کیا نقص نظر آیا ہے آپ کو۔ میں چھ کتابوں کا
 مصنف ہوں۔ کافی تعلیم یافتہ ہوں۔ میں مکالمے کیوں نہیں لکھ سکتا؟
 دھوم کیتو: برخوردار فلمی مکالمے لکھنے کے لئے تعلیم کی ضرورت ہے نہ لیاقت
 کی۔ اس کے لئے ضرورت ہے لاعلمی اور نادانیت کی۔ یعنی جسے ہم دوسرے
 لفظوں میں فلمی تجربہ کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے آپ تشریف لے جائیں —
 (چپڑا سی سے) دوسرے امیدوار کو بلاؤ۔
 چپڑا سی: بہت اچھا سرکار۔

(دوسرا امیدوار داخل ہوتا ہے)

دوسرا امیدوار: ہنستے ڈاڑھ صاحب۔
 دھوم کیتو: ہنستے۔ آپ کی تعلیم؟
 دوسرا امیدوار: ڈل فیل ہوں۔
 دھوم کیتو: بہت خوب۔ تجربہ؟
 دوسرا امیدوار: میں نے دس فلموں کے مکالمے لکھے ہیں۔
 دھوم کیتو: ان فلموں کے نام بتائیے۔
 دوسرا امیدوار: ان فلموں کے نام ہیں "ابابیل"، "گلڈیڈ"، "خونی جیتا"، "شمشان"
 "قبرستان کا بھوت"، "شریر بند"، "کالا چور"، "بھورا ہاتھی"، "غیرہ وغیرہ۔"
 دھوم کیتو: اچھا فلم "غیرہ وغیرہ" کے مکالموں کا ایک نمونہ سنائیے۔
 دوسرا امیدوار: ملاحظہ فرمائیے۔ ریش اس فلم کا ہیرو ہے۔ اور نیلا ہیروئن۔

ریش نیلا سے کتا ہے۔ نیلا۔ نیلا۔ ادنیلا۔ جب تم مجھے نظر نہیں آتیں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں اندھا ہو گیا ہوں۔ جیسے ساری دنیا میں اندھیرا چھا گیا ہے۔ اور سورج ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا ہے۔ دھوم کیتو: کیا کہنے۔ کیا کہنے۔ اور نیلا کیا کہتی ہے؟

دوسرا امیدوار: نیلا کہتی ہے۔ "ریش اور جو میری حالت ہوتی ہے۔ کاش وہ میں بیان کر سکتی۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کہ میں ایک دم پاگل ہو گئی ہوں۔ جیسے میری روح کے ویرانے میں اُتو بول رہے ہیں جپکا ڈریں چکر لگا رہی ہیں اور مرغ اذانیں دے رہے ہیں۔

دھوم کیتو: خوب بہت خوب۔ مرغ اذانیں دے رہے ہیں گاؤ قحی جواب نہیں۔ بخدا۔ کیا فقرہ لکھ گئے ہیں آپ۔

دوسرا امیدوار: آپ کی عنایت ہے درنہ میں۔۔۔۔

دھوم کیتو: آپ یہ کہانی لے جائیے اور اس کے مکالمے لکھ ڈالئے۔

دوسرا امیدوار: معاذ خدا کیا لے گا؟

دھوم کیتو: مکمل مکالمے لکھنے کے آپ کو تین سو روپے ملیں گے۔ اس میں سے

سو روپے میری کمیشن ہوگی۔ دس روپے پیشگی لے جائیے۔ اور باقی کام

ختم ہونے پر۔

دوسرا امیدوار: یہ تو بہت کھڑا ہے۔

دھوم کیتو: کھڑا؟ معلوم ہوتا ہے آپ بڑے لالچی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے

کہ کم پان ہائیڈروجن کے مکالمے میں لے پچاسی روپے میں لکھوائے تھے

اور اینٹ کی نیگم کے عرف پچتر روپے میں۔
 دوسرا امیدوار: کچھ بڑھا دیجئے۔
 دھوم کیتو: ایک پانی نہیں۔

دوسرا امیدوار: جی۔ غریب آدمی ہوں۔
 دھوم کیتو: ارے میاں۔ دنیا میں کون غریب نہیں۔ ہم کون سے کھچتی ہیں۔
 اچھا منظور ہیں تین سو روپے۔

دوسرا امیدوار: جی۔ مگر۔ لیکن۔
 دھوم کیتو: لیکن دیکھ کچھ نہیں منظور ہیں تو کسے نہیں تو۔۔۔۔۔

دوسرا امیدوار: جی مجھے منظور ہیں۔
 دھوم کیتو: یہ لیجئے کہانی۔
 (چپراسی سے) چپراسی۔ باقی لکھکوں سے کہہ دو کہ وہ جاسکتے ہیں۔
 چپراسی: بہت اچھا سرکار۔

پانچواں منظر

(سیٹھ وٹری پرشاد لاکرہ)

شنگار بیگم: میں اندر آسکتی ہوں۔
 وٹری پرشاد: کون؟ اوو! ہاں ہاں تشریف لائیے۔
 شنگار بیگم: آداب عرض۔
 وٹری پرشاد: آداب عرض۔ آپ کی تعریف؟

شنگار بیگم: میں ہوں شنگار بیگم یعنی کملایا کملایا ریدیا یا میوہ یا جو کچھ بھی
آپ مجھے کتنا چاہیں۔

دمڑی پرشاد: ادہ! آپ ہماری فلم کی ہیروئن ہیں۔

شنگار بیگم: جی ہاں۔ جی ہاں۔

دمڑی پرشاد: بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ واقعی آپ شنگار بیگم ہیں بلکہ
آپ کو تو شنگار کس کتنا چاہئے۔

شنگار بیگم: شکریہ!

دمڑی پرشاد: آپ کی عمر کیا ہوگی بھلا؟

شنگار بیگم: پچھلے دس برس سے میری عمر بیس سال چلی آ رہی ہے۔ ویسے
لگتی ہیں اٹھارہ برس کی ہوں۔

دمڑی پرشاد: اس میں کیا شک ہے۔ بلکہ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ ابھی
دو دوہ پتی بچی ہیں۔

شنگار بیگم: آپ کے علاوہ ڈائریکٹر صاحب کا بھی یہی خیال ہے۔

دمڑی پرشاد: آپ کیسے تشریف لائیں؟

شنگار بیگم: آپ کی کشش کھینچ لائی۔

دمڑی پرشاد: (تذکرہ ہاتھ پھیرتے ہوئے) ہماری کشش (قہقہہ لگا کر)

ہاں! ہاں! تو گویا ہمیں بھی کوئی ایسی چیز ہے جو لوگوں کو ہماری طرف کھینچتی ہے۔

شنگار بیگم: ہاں صاحب اس میں کیا شک ہے۔

دمڑی پرشاد: اچھا چائے پیجئے گا یا شربت؟

شفکار بیگم: جی میں صرت سگرٹ پیوں گی۔
 وٹری پرشاد: (بیڑی پیش کرتے ہوئے) لیجئے یہ بیڑی حاضر ہے شوق
 فرمائیے۔

شفکار بیگم: جی معاف کیجئے۔ میں بیڑی نہیں پیتی۔
 وٹری پرشاد: کوئی بات نہیں۔ آئندہ جب آپ تشریف لائیں گی ہسگرٹ
 کا انتظام کر دیا جائے گا۔

شفکار بیگم: شکریہ!
 وٹری پرشاد: اچھا۔ آپ رہنے والی کہاں کی ہیں۔ اور مسلم لائن میں کب
 سے ہیں؟

شفکار بیگم: جی میں کھنڈ کی رہنے والی ہوں۔ گانا بجانا الہ آباد میں ہی سیکھا۔
 ایچا ممبئی میں۔ کار چلانا کلکتے میں اور تیرنارنگون میں۔

وٹری پرشاد: اوہ۔ تو آپ نے تو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ کافی
 تجربہ کار ہیں۔

شفکار بیگم: سب آپ کی عنایت ہے۔

وٹری پرشاد: اچھا تو پھر ایک ادھ گانا ہو جائے۔

شفکار بیگم: معاف کیجئے اس وقت گانے کا موڈ نہیں۔ پھر کبھی سنا دوں گی۔
 اچھا اب اجازت دیجئے۔

وٹری پرشاد: اجازت دینے کو تو جی نہیں چاہتا۔ لیکن خیر اب آپ جا
 سکتی ہیں۔

شنگارِ بیکم: جانے سے پہلے ایک بات پوچھ سکتی ہوں۔

دمتری پرشاد: ہاں ہاں بڑے شوق سے۔

شنگارِ بیکم: کیا میں آپ کو اچھی لگتی ہوں؟

دمتری پرشاد: ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔

شنگارِ بیکم: کیا میں خوبصورت ہوں۔

دمتری پرشاد: کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ کم از کم میسرے سیٹھانی سے تو زیادہ

خوبصورت ہوں۔

شنگارِ بیکم: شکریہ۔ آداب عرض۔

دمتری پرشاد: آداب عرض۔ کبھی کبھی ضرور ملا کیجئے۔

شنگارِ بیکم: (مسکرا کر) کبھی کبھی نہیں۔ ہر روز۔

دمتری پرشاد: (فقطہ لگا کر) ہاں ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ ہر روز۔ ہر روز۔

چھٹا منظر

(دھرم کیتو کا دفتر)

(دھرم کیتو کے داہیں طرف گھسیٹا رام یعنی ہیرو اور بائیں طرف

شنگارِ بیکم یعنی ہیروئن بیٹھے ہوئے ہیں۔ میز پر شربت ہفتہ کی

بوسل اور تین گلاس رکھے ہوئے ہیں۔ گھسیٹا رام نے بال بڑھے

ہوئے ہیں۔ لباس میلہ۔ حلیہ عجیب و غریب۔ شنگارِ بیکم کا لباس

(چھڑکیلا)

دھوم کیتو: (شریت کا گلاس اٹھاتے ہوئے) شریت بنفشہ دکام کے لئے تو اکسیر ہے۔

شنگار بیگم: ایک دم اکسیر ہے۔ ادھر حلق سے نیچے اترتا اور ادھر دکام بالکل غائب۔

گھسیٹا رام: کئی بار تو پنسلین سے بھی تیز ثابت ہوتا ہے۔
دھوم کیتو: آپ شاید نہیں جانتے کہ پنسلین بھی بنفشے کے پھولوں سے تیار کی جاتی ہے۔

گھسیٹا رام: جی اچھی طرح جانتا ہوں۔ میرے ایک ماموں مویشیوں کے ہسپتال میں چپڑا سی ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ بنفشے کے پھولوں کے علاوہ دھتورے سے بھی پنسلین تیار کی جا رہی ہے۔

شنگار بیگم: (سنس کر) ہی ہی بی۔ دھتورے سے۔ دھتورا تو بہت زہریلا ہوتا ہے۔

گھسیٹا رام: پنسلین بھی کم زہریلی نہیں ہوتی میرے ماموں کا کہنا ہے کہ اگر ایک بھینس کو چھ اونٹن پنسلین پلا دی جائے تو وہ ٹرپ ٹرپ کر مر جائے گی کیوں ڈاکٹر صاحب کیا خیال ہے آپ کا۔

دھوم کیتو: ارے بھئی میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ ڈاکٹر نہیں۔ اچھا۔ چھوڑیے یہ قصہ۔ اب ذرا کام کی باتیں کریں۔ آپ کو معلوم ہے۔ میں نے آپ کو کس لئے بلایا ہے۔

شنگار بیگم: شریت بنفشہ پینے کے لئے۔

دھوم کیتو: بالکل غلط۔ میں نے آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ آپ کو کچھ باتیں دینا چاہتا ہوں۔

گھسیٹا رام: شنکار بیگم: فرمائیے۔ فرمائیے۔

دھوم کیتو: (گھسیٹا رام سے) پہلی ہدایت آپ کو دی جاتی ہے کہ آپ اپنا حلیہ ذرا بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ آپ نے بال بری طرح سے

بڑھا رکھے ہیں۔ بہت کم کے آج انہیں ترنٹو لیجئے۔ اور ہاں یہ میسلی

ٹش شرٹ بھی بدل لیجئے۔ اگر آپ کے پاس صرف ایک ٹش شرٹ ہے

تو اسے ڈبل ریٹ پر دھوا لیجئے۔ اور ہاں گھٹیا سگٹ پینا چھوڑ لیجئے

آپ ہماری فلم کے ہیرو ہیں۔ ہیرو کو گھٹیا۔۔۔

گھسیٹا رام: جی میں آپ کی ہدایت بالکل سمجھ گیا۔

دھوم کیتو: (شنکار بیگم سے) اور آپ بیڑ کیلے کپڑے پہنا چھوڑیے اگر

بال بنانے کا ڈھنگ نہیں آتا تو کسی سے سیکھنے کی کوشش کیجئے۔

اور میک اپ کرتے وقت خیال رکھئے کہ کچھ پاؤڈر ڈبے میں باقی رہ جائے۔

سارا آپ کے چہرے کی نذر نہ ہو جائے سمجھیں آپ۔

شنکار بیگم: جی ہاں۔ بالکل سمجھ گئی۔

دھوم کیتو: اچھا آئیے۔ آج مکالمے کے ایک ٹکڑے کی ریہرسل کر لیں تاکہ

سیٹ پر آسانی رہے۔ پہلے میں آپ کو پڑھ کر سناؤں گا۔ اس کے بعد

آپ اسے ادا کرنے کی کوشش کیجئے دفائیل سے مکالمہ نکال کر پڑھتا

(ہے)

”دنیا بہت ظالم ہے پریم۔ یہ دو دلوں کو ملنے نہیں دیتی۔ جب پریمی ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں تو دنیا کے سینے پر سانپ لوٹنے لگتے ہیں۔ ماتھے پر بل پڑ جاتے ہیں۔ آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔“

(گھسٹیا رام سے) اچھا اب آپ کیسے

گھسٹیا رام: دنیا بڑی جاہل ہے شنگار سیکم۔

دھوم کیتو: جاہل نہیں، ظالم۔

گھسٹیا رام: جاہل۔ جاہل۔

دھوم کیتو: ارے کبھی ظالم۔

گھسٹیا رام: ہاں ہاں جاہل ہی تو کہہ رہا ہوں۔

دھوم کیتو: عجیب آدمی ہو۔ ظالم نہیں کہہ سکتے۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔

یہ لفظ بدل دیا جائے گا۔ اور ہاں شنگار سیکم مت کہو۔ مسلم میں

شنگار سیکم کا نام پریم کماری ہے۔ جیسے تمہارا نام گھسٹیا رام نہیں

پریم کماری ہے۔ اچھا اب باقی فقرے بولو۔

گھسٹیا رام: یہ دو دلوں کو کبھی ملنے نہیں دیتی۔ جب پریمی ایک دوسرے

سے پریم کرتے ہیں تو اس کے سانپوں پر سینے لوٹنے لگتے ہیں۔ ماتھے

پر بل پڑ جاتے ہیں اور خون میں آنکھیں اتر جاتی ہیں۔

دھوم کیتو: (غصے سے) نان سنز (NON SENSE) ایک دم نان سنز

سب گڑ بڑ کر دیا۔ پھر کہو۔ سانپوں پر سینے نہیں۔ سینے پر سانپ اور خون

میں آنکھیں نہیں آنکھوں میں خون۔ پھر کہو:
 گھسیٹا رام: جی میں ذرا تھک گیا ہوں۔ تھوڑا سا شربت بنفشہ پی لوں۔ آپ
 شنگار بیگم سے ریہرسل کرائیے۔
 دھوم کیتو: اچھا پی لو (شنگار بیگم سے) ہاں شنگار بیگم۔ اپنے چہرے
 پر رنج و غم کے جذبات پیدا کرتے ہوئے کیئے۔ "یہ سب قسمت کی
 بات ہے پریم ڈارلنگ! میری قسمت میں یہی لکھا تھا کہ میں گھل گھل
 کر مر جاؤں۔"

شنگار بیگم: یہ سب پریم کی بات ہے قسمت ڈارلنگ۔
 دھوم کیتو: پریم کی بات نہیں قسمت کی بات۔
 شنگار بیگم: یہ سب قسمت کی باتیں ہیں گھسیٹا رام۔
 دھوم کیتو: گھسیٹا رام نہیں۔ پریم کمار۔
 شنگار بیگم: یہ سب پریم کمار کی بات ہے قسمت ڈارلنگ۔
 دھوم کیتو: نان سنز۔ ایک دم نان سنز۔ دیکھئے آپ کو یہ فقرے کہتے وقت
 مسکراتا نہیں چاہئے۔ یہ نہایت ٹریجک سین ہے۔ پھر کہئے۔
 شنگار بیگم: یہ سب قسمت کی بات ہے پریم ڈارلنگ۔
 دھوم کیتو: شاہاش۔ بالکل ٹھیک۔ آگے کیئے۔
 شنگار بیگم: آگے تو میں بھول گئی۔ کہوں کیا۔ تمہارا سر۔
 دھوم کیتو: نان سنز۔ ڈارلنگ کہو اس طرح سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ معافی
 مانگئے۔

شنگار سبگیم: ادھمہ۔ آئے بڑے ڈار کٹر نہیں مانگتی۔

دھوم کیتو: معافی مانگنی پڑے گی۔ کہئے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔

شنگار سبگیم: نہیں کہتی۔ اگر آپ مجبور کریں گے۔ تو میں آپ سے روٹھ جاؤں گی اور ساری عمر نہیں بولوں گی۔

دھوم کیتو: میں کہتا ہوں۔ عند ذکر شنگار سبگیم معافی مانگ لو۔

شنگار سبگیم: جائیے نہیں مانگتی۔

دھوم کیتو: ات سارا چرپے ہو گیا۔ تباؤ گھسیٹا رام۔ جلدی تباؤ۔ اب میں کیسا کروں؟ بڑی ضدی عورت ہے۔

گھسیٹا رام: میں تباؤں آپ کیا کریں۔

دھوم کیتو: ہاں ہاں کوئی تدبیر تباؤ۔ یہ تو ایک دم روٹھ گئی۔

گھسیٹا رام: آپ اس سے معافی مانگ لیجئے۔

دھوم کیتو: میں معافی مانگ لوں۔ . . . ہاں ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔ اچھا

شنگار ڈارنگ مجھے معاف کر دو۔

شنگار سبگیم: (منہ پر) اب آئے نہ سیدھی راہ پر۔ بڑا عرب جاتے تھے ڈار کٹر کہیں گے۔

دھوم کیتو: شکر ہے شکر ہے۔ تمھارا موڈ تو ٹھیک ہوا۔ اچھا یہ سب ختم باقی سیٹ پر کریں گے۔

ساتواں منظر

(سیٹھ وٹری پرشاد کا کمرہ)

(سیٹھ وٹری پرشاد کچھ فلمی رسالے اور اخبارات پڑھ رہے ہیں۔)

دھوم کیتو داخل ہوتا ہے)

دھوم کیتو: آداب عرض سیٹھ صاحب!

وٹری پرشاد: ادہ۔ ڈائرکٹر صاحب آداب عرض۔ آداب عرض تشریف

رکھئے۔ بھئی آپ نے تو کمال کر دیا۔ ہر فلمی رسالے میں کلاؤناش عرف ستیاناس

کا اشتہار ہر اخبار میں اس کے چپے۔

دھوم کیتو: آپ کی دعا ہے سب ایڈیٹر اپنے دوست ہیں۔ اور نہ بھی ہوں۔ تو

نقدنارائن کی برکت سے بنائے جاسکتے ہیں۔ ایک دفعہ تو ایسی سپیٹی کی ہے

کہ فلم ابھی ختم نہیں ہوئی اور پانچ وٹری بیوررز کی آفرز میری جیب

میں ہیں۔

وٹری پرشاد: پانچ وٹری بیوررز! پھر تو کام بن گیا۔

دھوم کیتو: دیکھئے سیٹھ صاحب۔ اس وقت پونے پانچ لاکھ خرچ آیا ہے۔

اور پونے بارہ لاکھ کی آفرز آچکی ہیں۔

وٹری پرشاد: پونے بارہ مت کہئے ڈائرکٹر صاحب — یہ تو پو بارہ ہیں۔

پو بارہ۔

دھوم کیتو: سب آپ کی دعا ہے۔ یہ تار ملا حلقہ فرمائیے۔ (تار دکھاتا ہے)

نامور ن سرکٹ کے لئے چار لاکھ۔ ایسٹرن سرکٹ کے لئے چار لاکھ۔

ویسٹرن سرکٹ کے لئے پونے چار لاکھ۔ ٹوٹل پونے بارہ لاکھ۔

وٹری پرشاد: (خوشی سے) باپ رے پونے بارہ لاکھ۔ یعنی پڑے سات لاکھ کا منافع۔

دھوم کینو: منہ دیکھا کر ایسے سیٹھ صاحب۔ دیکھئے کتنی کامیاب بچہ بنائی ہے۔

وٹری پرشاد: کرائیں گے ضرور کرائیں گے۔ پہلے فلم ختم تو ہو لینے دیجئے۔ اچھا آخری شاٹ کب لے رہے ہیں؟

دھوم کینو: اس سووار کو سیٹ پر ضرور تشریف لائیے گا۔

وٹری پرشاد: ضرور۔ ضرور۔

دھوم کینو: اچھا اب اجازت۔ آداب عرض۔

آٹھواں منظر

(سیٹ پر ہیرو اور ہیروئن آمنے سامنے کھڑے ہیں۔ اور سیٹھ صاحب

کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ دھوم کینو سین ڈائریکٹ کر رہا ہے)

دھوم کینو: (گھسیٹا رام اور شنکار بیگم سے) یہ آخری شاٹ ہے۔ کافی زور دے

ہونا چاہئے۔ چہرے پر ایسے جذبات ہونے چاہئیں جیسے کہ آپ

دونوں کو کھویا ہوا خزانہ مل گیا ہے۔ اور دراصل دوگانے کے بول

بھی یہی ہیں۔ ہاں شنکار بیگم ذرا گھسیٹا رام کی طرف مسکرا کر دیکھئے۔ اور دوگانا

شروع کیجئے۔

شنگار سیم:

مل گیا جی۔ مجھے مل گیا جی۔ مجھے مل گیا جی
میرا کھویا ہوا دیوانہ

گھسیٹا رام:

مل گیا رے۔ مجھے مل گیا رے۔ مجھے مل گیا رے

میرا کھویا ہوا جی خزانہ

شنگار سیم: آج میرے من کی گول کوک اٹھی رے

گھسیٹا رام: آج مجھے ہائے بڑی جھوک لگی رے

شنگار سیم: آج میری آنکھوں میں خمار سا ہے کیوں

گھسیٹا رام: آج مجھے چڑھ رہا بخار سا ہے کیوں

شنگار سیم: گھسیٹا رام: ہ

مل گیا رے۔ مجھے مل گیا رے۔ مجھے مل گیا رے

میرا کھویا ہوا جی خزانہ

دھوم کیتو: کٹ (CUT) شاٹ ختم۔

نوال منظر

سیٹھ دھری پرشاد کا دفتر
دھوم کیتو: گھسیٹا رام: شنگار سیم اور باقی اسٹیڈیم جھنڈوں نے
کلاو ناس عرف ستیا ناس ہیں کام کیا۔ سیٹھ دھری پرشاد کے

و ایسے بائیں بیٹھے ہوئے ہیں)

دھڑی پر شاد: لیڈر اینڈ جنٹلمین! یہ چھوٹا سا جلسہ میں نے اس لئے منعقد کیا ہے کہ آپ سب لوگوں کو مبارکباد پیش کی جائے۔ آپ لوگوں کو یہ سن کر بہت خوشی ہوگی کہ "کلا و ناش عرف سستیاناں" نے ہر جگہ کامیابی کے نئے ریکارڈ قائم کئے ہیں۔ ممبئی میں چالیس ہفتے، دہلی میں تیس ہفتے، آگرہ میں بیس ہفتے، جالندھر میں پچیس ہفتے اور ناگپور میں بیس ہفتے۔

سب ایکٹرز: (تایاں پیٹتے ہوئے) مبارک! مبارک! مبارک! مبارک!
دھڑی پر شاد: میں اس مبارک موقع پر کچھ انعامات تقسیم کرنا چاہتا ہوں۔
سب ایکٹرز: ارشاد۔ ارشاد۔ ارشاد۔

دھڑی پر شاد: شنگار بیگم کو یہ انعام دیا جاتا ہے کہ آج دوپہر کو میں اس سے شادی کر لوں گا۔ بشرطیکہ ڈائریکٹر صاحب کو کوئی عذر نہ ہو۔
دھوم کیتو: مجھے بالکل کوئی عذر نہیں ہے۔

دھڑی پر شاد: شکر ہے! ڈائریکٹر صاحب کو فلم ڈائریکٹر کرنے اور شنگار بیگم کے معاہدے میں فراخ دلی دکھانے کے لئے ایک سیکنڈ مینڈ بائیسل پیش کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی میری اگلی فلم "سروناش عرف بکواس" کو دوسری ڈائریکٹر کریں گے۔

دھوم کیتو: شکر ہے۔ بہت بہت شکر ہے۔

دھڑی پر شاد: گھسیٹا رام کی خدمات کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ انھیں ایک ریٹیریٹیشن شرٹ سلوا دی جائے۔ اور باقی ایکٹروں

سب کچھ مہنگا ہو گیا — کتابیں سستی ہو گئیں

* عملی نفسیات

۶۰۰۰	جینے کی اہمیت
۳۰۰۰	میٹھے بول میں جادو
۳۰۰۰	پریشان ہونا چھوڑئیے
۳۰۲۵	گفتگو اور تقریر کا فن
۳۰۰۰	جنس کا نفسیاتی پہلو
۲۰۵۰	جنس کا جسمانی پہلو
۲۰۲۵	زندگی کے موڑ پر
۲۰۲۵	شادی اور کامیابی
۲۰۰۰	روزمرہ نفسیات
۲۰۰۰	نفسیات اور عمل
۱۰۵۰	زندگی اور عمل
۱۰۵۰	نفسیات کی روشنی

* طنز و مزاح

۳۰۰۰	حاکتیں
۳۰۰۰	مزید حاکتیں
۱۰۵۰	پرواز
۱۰۵۰	لہریں
۱۰۵۰	چراغ تلے
۱۰۵۰	گرما گرم لطیفے
۱۰۰۰	ڈھول کا پول (کارٹون)
۱۰۵۰	سنگ و خشت

۱۰۵۰	شیشہ و تیشہ
۱۰۵۰	گرد کارواں
۱۰۵۰	چنگ و رباب
۱۰۵۰	نرم گرم
(زیر طبع)	اردو کا انشائی ادب
۲۰۲۵	حلال و حرام (مذہب)

* علم

۳۰۰۰	معلومات کا انسائیکلو پیڈیا
------	----------------------------

* تاریخ و سوانح

۴۰۵۰	ابوبکر صدیق اکبر
۸۰۰۰	عمر، فاروق اعظم
۴۰۰۰	دس بڑے مسلمان
۲۰۲۵	خالد، سیف اللہ
۲۰۲۵	المأمون
۲۰۲۵	الہارون
۲۰۰۰	ابوذر غفاری
۱۰۵۰	سلطان محمد فاتح
۱۰۵۰	الحسین
۱۰۵۰	رابعہ بصری
۱۰۲۵	امیر معاویہ
۱۰۲۵	عمر بن عبدالعزیز
۱۰۲۵	امام زین العابدین
۱۰۰۰	الزہرا
۳۰۰۰	تذکرہ
۳۰۰۰	قلو پطرہ
۲۰۲۵	روپ مٹی
۳۰۷۵	سلطانی محلوں کے راز

* ادب

۳۰۰۰	میرے بھی صنم خانے
۳۰۰۰	غبار خاطر
۵۰۰۰	دیوان غالب (فارسی)
۲۰۲۵	دیوان غالب (اردو)
۳۰۰۰	لذت آوارگی
۳۰۰۰	شیر، شیر، شیر (شکار)
	پتھر کا دیس
	زیر طبع

منزل منزل دل بھنگے گا

میری لائبریری (ناشران و تاجران) مینار چوک، انارکلی لاہور - ۸

